|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Визуализация материалов и художественных изделий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 8 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Драгунова Евгения Петровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Попов Евгений Игоревич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Визуализация материалов и художественных изделий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой доцент к.т.н.Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Визуализация материалов и художественных изделий» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-6** - Способен разрабатывать техническую документацию на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты и их реставрацию, осуществлять авторский надзор за производством | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-6 : Способен разрабатывать техническую документацию на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты и их реставрацию, осуществлять авторский надзор за производством** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-6.1 : Подготавливает методические материалы и визуализации по технологической подготовке производства** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - приемы визуальной передачи текстуры и фактуры поверхности различных материалов как художественными, таки цифровыми средствами, современные методы исследования и анализа характеристик и возможностей новых художественных материалов, современные технологии, требуемые при реализации проекта | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - осваивать и использовать свойства новых художественных материалов для визуализации художественных задач, систематизировать и классифицировать материалы и технологическе процессы в зависимости от функционального назначения и художественных особенностей изготавливаемого объекта, применять на практике современные технологии, требуемые при реализации проекта | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - - приемами передачи материальности изображаемых предметов, навыками реставрации художественных объектов с использованием современных методов физико-химического и художественного анализа, навыками определения актуальности технологии, требующейся при реализации проекта, программами для визуализации объектов в различных материалах цифровыми средствами | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - приемы визуальной передачи текстуры и фактуры поверхности различных материалов как художественными, таки цифровыми средствами, современные методы исследования и анализа характеристик и возможностей новых художественных материалов, современные технологии, требуемые при реализации проекта | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - осваивать и использовать свойства новых художественных материалов для визуализации художественных задач, систематизировать и классифицировать материалы и технологическе процессы в зависимости от функционального назначения и художественных особенностей изготавливаемого объекта, применять на практике современные технологии, требуемые при реализации проекта | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - - приемами передачи материальности изображаемых предметов, навыками реставрации художественных объектов с использованием современных методов физико-химического и художественного анализа, навыками определения актуальности технологии, требующейся при реализации проекта, программами для визуализации объектов в различных материалах цифровыми средствами | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Текстура дерева. Виды текстурного рисунка деревьев разных пород.** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виды текстур различных древесных пород по характеру рисунка, цвету, блеску. | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Текстура дерева. Выполнить изображение текстуры четырех пород дерева. Каждое изображение на формате А5 красками, все изображения должны быть объединены одним паспарту формата А3 | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение древесных текстур на срезе в цвете . | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение древесных текстур на срезе в цвете . | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение древесной текстуры на объемной форме в изделии. | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение древесной текстуры на объемной форме в изделии. | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение древесной текстуры на объемной форме в изделии. | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из дерева с проявленной текстурой | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из дерева с проявленной текстурой | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из дерева с проявленной текстурой | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из дерева с проявленной текстурой | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **2. Текстура цветного камня. Виды текстурного рисунка поделочных камней.** | | | | | | |
| **2.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виды текстурного рисунка поделочных камней. | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **2.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Текстура камня. Выполнить изображение текстуры четырех пород самоцветного камня. Каждое изображение на формате А5 красками, все изображения должны быть объединены одним паспарту формата А3 | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение текстур самоцветного камня в цвете. | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение текстур самоцветного камня в цвете. | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение текстуры самоцветного камня на объеме в изделии. | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение текстуры самоцветного камня на объеме в изделии. | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение текстуры самоцветного камня на объеме в изделии. | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из камня с проявленной текстурой | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из камня с проявленной текстурой | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **2.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из камня с проявленной текстурой | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **2.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из камня с проявленной текстурой | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3. Виды отражения света от поверхностей различных материалов. Визуализация металла, стекла и др.угих материалов.** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виды отражений света от поверхностей различных материалов и имеющих различный способ обработки поверхности | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Передача материала поверхности на изображении изделия из полированного металла | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Передача материала поверхности на изображении изделия из полированного металла | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Передача материальности на изображении изделия из цветного стекла | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Передача материальности на изображении изделия из цветного стекла | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и изображение изделия состоящено из нескольких материалов ( металл, стекло, дерево и т.д.) | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и изображение изделия состоящено из нескольких материалов ( металл, стекло, дерево и т.д.) | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из металла | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из стекла | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработать, используя компьютерные технологии визуализацию изделия из керамики | | 2 | 2 | ОПК-6.1 | |
| **3.11** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Сбор материала, подготовка к аудиторным занятиям. | | 2 | 8 | ОПК-6.1 | |
| **4. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 2 | 33,65 | ОПК-6.1 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 2,35 | ОПК-6.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Визуализация материалов и художественных изделий», с указанием результатов их | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 8 |
| формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | |
|  |  |  |  |
| Вопросы для текущего контроля  - Дайте определение понятию «текстура»  - Назовите материалы обладающие наиболее выраженной текстурой  - Укажите, от чего зависит характер отражения  - Укажите породы дерева, относящиеся к белой древесине  - Укажите характеристику поверхности материала, которая может выступать в качестве самостоятельного декоративного решения изделия  - Укажите вид обработки металла для получения зеркального блеска  - Может лт фактура изменять визуальное впечатление формы изделия  - Укажите, почему матовые поверхности не имеют бликов  - Влияет ли количество ядер процессора на скорость визуализации  - Влияет ли фирма производитель видеокарты на скорость визуализации?  - Программа fluid ray как используется?  - Каким Форматом является c4d?  Вопросы для промежуточного контроля  - Для чего используется Программа blender  - Влияет ли разрешение изображения на скорость визуализации?  - Укажите, на каких поверхностях, наблюдается нарушение закономерности распределения светотени  - Укажите характеристику поверхности материала, которая может изменять визуальное впечатление от размеров изделия  - Влияет ли количество объектов на скорость визуализации?  - Назовите материал, который не имеет себе равных среди твердых материалов по величине показателей оптических свойств  - Влияет ли фирма производитель видеокарты на скорость визуализации?  - Укажите вид обработки металла для получения зеркального блеска  - Для чего используется программа terragen  - Укажите название неглазурованного фарфора имеющего бархатистую шероховатую поверхность | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная аудитория для проведения практических занятий по художественным дисциплинам | | Мольберты, стеллажи, натюрмортный фонд, дополнительное освещение | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 9 |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Adobe Acrobat. Договор №31907597803 от 08.04.2019 г. | | | |
| 3. |  | GIMP. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
| 2. |  | Кузьмичёва, Грицкевич, Конюхова Техническое рисование [Электронный ресурс]:. - [н/д]: [Б.и.], 2012. - 52 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/317644 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному:. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. | | | |
| 2. |  | Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки:Учеб. пособие для ВПО. - М.: Академия, 2013. - 231 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 10 |
| При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи); | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 64 | 19 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Попов Евгений Игоревич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Графический дизайн** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Графический дизайн» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-8** - Способен разрабатывать теоретические модели, позволяющие прогнозировать свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологии их изготовления | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-8 : Способен разрабатывать теоретические модели, позволяющие прогнозировать свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологии их изготовления** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-8.1 : Разрабатывает модели и визуализации, позволяющие прогнозировать эстетические свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - форматы файлов для работы с растровой и векторной графикой | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Выполнить основную подготовку к печати | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками создания визуализаций | | | | | |
| - Навыками работы с графическими редакторами для подготовки к печати, передачи материалов | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-8.2 : Осуществляет проектирование художественно-промышленных объектов** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - программы для поектирования объектов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - проектировать объекты графического дизайна | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - графическими редакторами для разработки дизайна и подготовки к процессу производства | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - программы для поектирования объектов | | | | | | |
| - форматы файлов для работы с растровой и векторной графикой | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - проектировать объекты графического дизайна | | | | | | |
| - Выполнить основную подготовку к печати | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - графическими редакторами для разработки дизайна и подготовки к процессу производства | | | | | | |
| - Навыками создания визуализаций | | | | | | |
| - Навыками работы с графическими редакторами для подготовки к печати, передачи материалов | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Графический дизайн** | | | | | | |
| **1.1** | **Графический** **дизайн.** **Примеры,** **этапы** **создания.** **Цвет.** **Особенности** **композиции** **(Лек).** Примеры дизайна, этапы создания. Сайты для возникновения идей. Особенности композиции. Линии, расположение объектов | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.2** | **Компьютерные** **технологии** **для** **работы** **с** **графикой.** **Безопасность.** **Цветопередача** **(Лек).** Безопасность (насколько возможно) для зрения и тела, цветопередача, другие параметры. Обзор новостей в области компьютерных технологий, основные определения | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выбор компании. Выбор компании для разработки должен быть согласован с преподавателем. Это может быть существующая или вымышленная компания. Приоритет стоит отдавать общественно-полезным компаниям - благотворительным фондам, медицинским. Допускается выбор другой компании. Создание логотипа, выбор цвета, шрифта | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля. Выьор цветов, подбор шрифта, создание вариантов логотипа | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля. Проработка логотипа | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля. Разработка визитной карточки | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля. Разработка бланка | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля. Разработка дополнительных материалов, на выбор | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля. Разработка дополнительных материалов, на выбор, часть 2 | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля. Разработка узора или задание на выбор по согласованию с преподавателем | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Размещение объекта в среде в двухмерном или трехмерном графическом редакторе. Создание объекта, который будет автоматизированно наносить дизайн на часть окружения, с использованием слоев, эффектов стиля слоя. Подготовка к печати | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.12** | **Растровые,** **векторные** **и** **трехмерные** **графические** **редакторы** **(Лек).** Обзор свободно-распространяемых программ, программ creative cloud и онлайн программы | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.13** | **Визуализация,** **фирменный** **стиль** **(Лек).** Часть 1. Примеры фирменного стиля. Часть 2 визуализация | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание детальной иллюстрации, часть 1 | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание детальной иллюстрации, часть 2 | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание детальной иллюстрации, часть 3 | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка серии продуктов упаковки детского питания, часть 1, выбор, поиск, варианты, проработка дизайна | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка серии продуктов упаковки детского питания, часть 2, проработка дизайна | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка серии продуктов упаковки детского питания, часть 3, завершение | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание вывески для магазина, часть 1 | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание вывески для магазина, часть 2 | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2. Иллюстрация** | | | | | | |
| **2.1** | **Иллюстрация** **к** **книгам** **и** **учебникам** **(Лек).** Иллюстрация в различных видах изданий | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **2.2** | **Шрифты.** **Виды,** **выбор** **шрифтов** **(Лек).** Виды шрифтов. Изменения кириллицы. Русская вязь. Церковно-славянские шрифты. Шрифты, использующиеся в настоящее время. Источники получения | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оформление исторической статьи, выбор материалов, обработка, выбор шаблона или создание собственного дизайна | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оформление исторической статьи, часть 2 | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к медицинской статье, Верстка нескольких страниц с созданием иллюстрации, плакат носит информационный характер о здоровом образе жизни, а не о последствиях. Часть 1, выбор материалов, подготовка материалов | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к медицинской статье, часть 2 | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к медицинской статье, часть 3 | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка статьи о материалах, с учетом технологии, характеристик и специальности будущих магистров. Часть 1, начало работы | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка статьи о материалах, с учетом технологии, характеристик и специальности будущих магистров. Часть 2, работа с макетом, графикой | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка статьи о материалах, с учетом технологии, характеристик и специальности будущих магистров. Часть 3, завершение | | 2 | 1 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2.11** | **Устный** **опрос** **(Пр).** Проверка навыков | | 2 | 1 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **2.12** | **Подготовка** **к** **печати** **растровой** **и** **векторной** **графики.** **Цветовые** **модели,** **dpi,** **форматы.** **Вспомогательные** **программы** **(Лек).** Подготовка к печати растровой и векторной графики. Цветовые модели, dpi, форматы | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **3. Презентации** | | | | | | |
| **3.1** | **Способы** **создания** **презентаций** **(Лек).** Способы создания презентаций, примеры, обзор композиции | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка презентаций. Выбор темы, материала,подготовка, начало работы | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка презентации | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание собственного шаблона для презентации | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **3.5** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 9 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** | | 2 | 10 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **4. Участие в конкурсах** | | | | | | |
| **4.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выбор конкурса. Поиск и выбор конкурса, связанного с дизайном, фотографией. Возможность участия в выбранном конкурсе согласуется с преподавателем | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Участие в доступных конкурсах | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **4.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Участие в доступных конкурсах, часть 2 | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **4.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Участие в доступных конкурсах, часть 3. При отсутствии конкурсов, задание обговаривается с преподавателем | | 2 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **5. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **5.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 8,75 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **5.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 0,25 | ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Графический дизайн», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  «Графический дизайн»  Назначение оценочных материалов  Фонд оценочных материалов создается в соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достиже-ний поэтапным требованиям соответствующей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся.  Оценочные материалы (ОМ) – материалы, нормирующие процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образо-вательных программ, рабочих программ модулей (дисциплин).  Фонд оценочных материалов сформирован на основе ключевых прин-ципов оценивания:  - валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;  - надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;  - объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможно-сти добиться успеха.  Основными параметрами и свойствами ОМ являются:  • предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 9 |
| дисциплины);  • содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисципли-ны);  • объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ОМ);  • качество оценочных средств и ОМ в целом, обеспечивающее получе-ние объективных и достоверных результатов при проведении контроля с раз-личными целями.  Целью ОМ является проверка сформированности у студентов компе-тенций по видам профессиональной деятельности:  научно-исследовательской (проведение классификаций материалов и технологий для изготовления художественно-промышленных объектов (по различным классификационным признакам);  проведение исторического анализа развития материально-художественной базы для однотипной группы объектов);  художественно-производственная (разработка художественных эскизов готовой продукции;  выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности го-товой продукции, изготовленной из материалов различных классов;  реставрация художественных объектов;  производственно-технологическая деятельность:  а также проверка сформированности у студентов компетенций  Что такое растровая графика?  Что такое векторная графика?  Что такое трехмерная графика?  Photoshop используется для?  Illustrator, в основном используется для?  Indesign, в основном, используется для?  Есть ли возможность взаимодействия между photoshop, illustrator и indesign?  Для чего используетя панель оформления в illustrator?  Легко ли и можно ли менять векторные объекты и их форму после сохранения файла?  Легко ли и можно ли менять растровые объекты и их форму после сохранения?  Что такое cmyk?  Что такое rgb?  Существуют ли бесплатные векторные редакторы? | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 10 |
| проектных работ | | | | мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Inkscape. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3.0) | | | |
| 3. |  | Blender. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
| 4. |  | Photopea. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1671.iso | | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 3. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Голубятников И. В. Промышленный Дизайн:Рек. УМО вузов в кач. учебника для вузов. - М.: МГУПИ;Изд-во "Капитан", 2011. - 201 с. | | | |
| 2. |  | Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5:. - СПб.: Питер, 2012. - 510 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Культура письменной речи http://gramma.ru | | | |
| 2. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | | |
| 3. |  | Фонд содействия инновациям  http://www.fasie.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 12 |
| аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дизайн-проектирование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **7 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 5 | 180 | 16 | | | | 0 | | | 112 | 16 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 2 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 22 | | 2,25 | | | 15,75 | Курсовая работа, Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Дрюкова Анна Эдуардовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Дизайн-проектирование** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Дизайн-проектирование» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 7 з.е. (252 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.1 : Разрабатывает наиболее рациональные варианты решений конструкционно- отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования, детализаций форм изделий** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - современное состояние такой области творческой деятельности человека, как дизайн, особенности формирования направлений его развития и основные принципы работы современных дизайнеров | | | | | |
| - основные положения технической эстетики, влияющие на внешнюю композиционную и конструктивную гармонию проектируемых изделий | | | | | |
| - технологии производства продукции предприятия | | | | | |
| - технические требования, предъявляемые к сырью, материалам и готовой продукции | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - анализировать современные направления в дизайне, ставить современные дизайнерские задачи при проектировании объектов и изделий | | | | | |
| - устанавливать связи между характером обрабатываемых материалов и способами их обработки с учетом заданных свойств художественно-промышленного изделия | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками решения задач в области технической эстетики при эксклюзивном и массовом производстве | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - приемами и средствами, характерными для работы дизайнера в области решения современных задач проектирования художественно-промышленных изделий | | | | | | |
| - навыками анализа проекта и конструкции изделия | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - технологии производства продукции предприятия | | | | | | |
| - технические требования, предъявляемые к сырью, материалам и готовой продукции | | | | | | |
| - современное состояние такой области творческой деятельности человека, как дизайн, особенности формирования направлений его развития и основные принципы работы современных дизайнеров | | | | | | |
| - основные положения технической эстетики, влияющие на внешнюю композиционную и конструктивную гармонию проектируемых изделий | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - устанавливать связи между характером обрабатываемых материалов и способами их обработки с учетом заданных свойств художественно-промышленного изделия | | | | | | |
| - анализировать современные направления в дизайне, ставить современные дизайнерские задачи при проектировании объектов и изделий | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - навыками анализа проекта и конструкции изделия | | | | | | |
| - приемами и средствами, характерными для работы дизайнера в области решения современных задач проектирования художественно-промышленных изделий | | | | | | |
| - навыками решения задач в области технической эстетики при эксклюзивном и массовом производстве | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Теория дизайна** | | | | | | |
| **1.1** | **Теория** **дизайна** **(Лек).** Основы проектирования. Аспекты проектирования в дизайне. Основы теории дизайна. Понятие дизайна. Признаки дизайна. Методы решения задач дизайна. Материальная база дизайна | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.2** | **Теория** **дизайна** **(Лек).** История проектирования. История дизайна. Дизайн в доиндустриальную эпоху. Мануфактура. Промышленный переворот. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.3** | **Теория** **дизайна** **(Лек).** Система отвественного дизайна: универсальный дизайн, дисциплинарный дизайн, эко-дизайн | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.4** | **Теория** **дизайна** **(Лек).** Новый подход к оформлению промышленных изделий. Экономическая и социальная функции дизайна. Творческое начало в дизайне | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.5** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **2. Практика дизайна** | | | | | | |
| **2.1** | **Практика** **дизайна** **(Лек).** Методы анализа в дизайне. Анализ прототипов. Функциональный анализ. Эргономический анализ. Стилевой анализ | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.2** | **Практика** **дизайна** **(Лек).** Проектирование в дизайне. Дизайн – это проект. Предпроектные исследования. Проектная деятельность. Изготовление продукта. Формообразование в дизайне. Способы графического моделирования формы: технические приемы и изобразительные эффекты | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.3** | **Практика** **дизайна** **(Лек).** Пространственные средства организации формы; виды перспективы. Общая характеристика техник и технологий дизайна. Бионика в дизайне | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.4** | **Практика** **дизайна** **(Лек).** Компьютерные технологии в дизайне. Двумерная графика. Трехмерная графика | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 1. Ознакомление с интерфейсом программы | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2. Знакомство с основными операциями твердотельного моделирования. Операция выдавливания | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2. Знакомство с основными операциями твердотельного моделирования. Операция вращения | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2. Знакомство с основными операциями твердотельного моделирования. Операция по траектории. Операция по сечениям | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2. Знакомство с основными операциями твердотельного моделирования. Операции вырезания | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2. Знакомство с основными операциями твердотельного моделирования. Редактирование модели | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2. Знакомство с основными операциями твердотельного моделирования. Выполнение заданий | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2. Знакомство с основными операциями твердотельного моделирования. Выполнение заданий | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **2.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 3. Выполнение заданий на простое построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 3. Выполнение заданий на простое построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 3. Выполнение заданий на простое построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 3. Выполнение заданий на простое построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей. Свободное построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей. Свободное построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Построение сложных форм и деталей. Свободное построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 5. Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **2.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 5. Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 5. Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 5. Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 5. Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 6. Работа с пространственными поверхностями. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 6. Работа с пространственными поверхностями. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 6. Работа с пространственными поверхностями. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 6. Работа с пространственными поверхностями. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 6. Выполнение индивидуальных заданий на построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 6. Выполнение индивидуальных заданий на построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 6. Выполнение индивидуальных заданий на построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 6. Выполнение индивидуальных заданий на построение | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **2.43** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.44** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.45** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.46** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.47** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.48** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.49** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.50** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.51** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.52** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.53** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.54** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **2.55** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.56** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.57** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.58** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.59** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7. Работа с сборными объектами. Выполнение заданий на построение сборок | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.60** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение заданий на свободное построение объектов дизайна | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **2.61** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям. Оформление отчетов по выполненным практическим работам и теоретическая подготовка к их сдаче. | | 1 | 14 | ПК-2.1 | |
| **3. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **3.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 1 | 33,65 | ПК-2.1 | |
| **3.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 2,35 | ПК-2.1 | |
| **4. Дизайн-проктирование** | | | | | | |
| **4.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение предпроектного анализа. | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ прототипов. Разработка тайм-лайн | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ аналогов и функций объекта | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ и выявление потребительских качеств промышленных изделий. Эргономический анализ | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Стилевой анализ | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка мудборда | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка стилевого планшета | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **4.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технического задания на проектирование | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение поискового эскизирования. Формирование форэскиза | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение клаузуры. Конструктивная проработка | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над эскизным проектом | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над эскизным проектом | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над рабочим проектом | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над рабочим проектом | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оформление сопроводительной документации | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оформление проекта | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **4.17** | **Выполнение** **курсовой** **работы** **(проекта)** **(Ср).** Выполнение курсовой работы | | 2 | 22 | ПК-2.1 | |
| **5. Промежуточная аттестация (курсовая работа)** | | | | | | |
| **5.1** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **5.2** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(КР).** | | 2 | 7 | ПК-2.1 | |
| **6. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **6.1** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 0,25 | ПК-2.1 | |
| **6.2** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 8,75 | ПК-2.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Дизайн-проектирование», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Что такое дизайн?  Перечислите критерии дизайна.  Назовите виды дизайна.  Что такое «промышленный дизайн  Назовите этапы дизайн-проектирования.  Что входит в предпроектные исследования?  В чем заключается проектная деятельность?  Что такое клаузура? | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 12 |
| В чем заключается связь дизайна с технологией и материалами?  Какова роль творчества в дизайне?  В чем заключается социальная функция дизайна?  Как обеспечивается эстетический аспект в дизайне?  Как обеспечивается функциональный аспект в дизайне?  Виды компьютерной графики.  Каковы особенности современного дизайна?  Методы дизайна.  Что такое материально-техническая база дизайна? | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | КОМПАС-3D LT. Свободное программное обеспечение (бесплатная образовательная лицензия) | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 13 |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | |
| 3. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Мамедова И. Ю., Фурникэ М. Ш., Михайлов Б. М. Дизайн:учебник для вузов. - М.: МГАПИ, 2005. - 127 с. | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мамедова И. Ю., Фурникэ М. Ш. Дизайн:. - М.: МГАПИ, 2005. - 126 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Электроника НТБ - научно-технический журнал  http://www.electronics.ru | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 14 |
| приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Иностранный язык (английский)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра иностранных языков (ИРТС)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 58 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. пед. наук, доцент, Катахова Н.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Иностранный язык (английский)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра иностранных языков (ИРТС)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 11.02.2020 № 7  Зав. кафедрой Чернова Н.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра иностранных языков (ИРТС)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра иностранных языков (ИРТС)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра иностранных языков (ИРТС)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра иностранных языков (ИРТС)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Иностранный язык (английский)» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-4** - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-4 : Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-4.1 : Осуществляет деловую переписку для профессионального взаимодействия в том числе на иностранном языке** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - общие правила ведения деловой документации | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - оформлять разные виды деловой документации | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - стилем деловой переписки на иностранном языке | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-4.2 : Представляет результаты своей профессиональной деятельности и участвует в дискуссиях на иностранном языке** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - терминологическую профессиональную базу для осуществления профессионального общения на иностранном языке | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - профессиональную лексику и базовую грамматикку для устного и письменного общения на иностранном языке | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками и этикетом профессионального общения на иностранном языке для участия в профессиональных дискуссиях | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - терминологическую профессиональную базу для осуществления профессионального общения на иностранном языке | | | | | | |
| - общие правила ведения деловой документации | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - профессиональную лексику и базовую грамматикку для устного и письменного общения на иностранном языке | | | | | | |
| - оформлять разные виды деловой документации | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - навыками и этикетом профессионального общения на иностранном языке для участия в профессиональных дискуссиях | | | | | | |
| - стилем деловой переписки на иностранном языке | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Введение** | | | | | | |
| **1.1** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 1 | 8 | УК-4.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Содержание и задачи курса. Требования, предъявляемые к студентам. Проведения тестирования с целью определения уровня владения иностранном языком. | | 1 | 2 | УК-4.2 | |
| **2. Основной раздел** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 1 | 40 | УК-4.1 | |
| **2.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Межкультурная коммуникация, Беседы на общие темы: работа, досуг, приглашение, согласие, отказ | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разговорный стиль, Научный стиль, Официально-деловой стиль | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разговорный стиль, Научный стиль, Официально-деловой стиль (продолжение) | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** E-mail, телефонные переговоры, Skype, видеоконференции, СМС | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** E-mail, телефонные переговоры, Skype, видеоконференции, СМС (продолжение) | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** E-mail, телефонные переговоры, Skype, видеоконференции, СМС (продолжение) | | 1 | 2 | УК-4.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Деловая (официальная) переписка, составление резюме, Составление отчетов, меморандумов, протоколов заседаний | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Деловая (официальная) переписка, составление резюме, Составление отчетов, меморандумов, протоколов заседаний (продолжение) | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Деловая (официальная) переписка, составление резюме, Составление отчетов, меморандумов, протоколов заседаний (продолжение) | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Планирование и оформление статей, Аннотации и рефераты, Доклады | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Планирование и оформление статей, Аннотации и рефераты, Доклады (продолжение) | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Планирование и оформление статей, Аннотации и рефераты, Доклады (продолжение) | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Планирование и оформление статей, Аннотации и рефераты, Доклады (продолжение) | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Планирование и оформление статей, Аннотации и рефераты, Доклады (продолжение) | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **2.16** | **Написание** **домашней** **письменной** **работы** **(эссе,** **реферата)** **(Ср).** | | 1 | 10 | УК-4.1 | |
| **2.17** | **Защита** **рефератов** **(Пр).** Презентации, доклады на конференциях, защита проекта | | 1 | 2 | УК-4.1 | |
| **3. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **3.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 17,75 | УК-4.1, УК-4.2 | |
| **3.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | УК-4.1, УК-4.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Иностранный язык (английский)», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Пример задания по разделу1:  EntryTest  Use the proper form.  Nouns:  1. Both my (brother-in-law) work in a bank which is situated on the (outskirt/outskirts) of town.  2. Look! Two (aircraft) are flying in the dark sky.  3. My (grandmother) favourite TV series (be) 'Santa Barbara'. | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 7 |
| 4. When (be) the latest news on TV? - (It, They) (be) at 9 a.m.  5. Two kilometers (be) a long way to go on foot.  6. The police (be) after the escaped prisoners.  7. Oh dear. Measles (be) quite a serious illness.  8. My (sister-in-law) family is not very large.  9. Cambridge University was exclusively for (man) until 1871 when the first (woman) college was opened.  Articles:  10. My uncle was operated yesterday. He is still in ... hospital. I'm going to ... hospital to see him.  11. ... life will be very different in ... future.  12. ... villages-in this part of ... country near ... Thames are very beautiful.  13. ... Nightingales belonged to ... highest social class of ... England.  14. What do you call ... people of ... China? - ... Chinese.  15. ... man must do everything possible to save ... environment and ... life on ... planet of Earth.  16. ... English language was brought onto ... British Isles in ... middle of ... fifth century by ... Angles, Saxons and Jutes who came there from ... North of ... Germany.  17. Near ... British Museum you can see the tall building of ... University of London.  18. ... Statue of Liberty was ... gift of friendship from ... France to ... United States.  Tenses in the Active and Passive Voice. The Sequence of Tenses:  19. I never (read) a story that (interest) me so much as the one I (read) last night.  20. When we (go) to see them last night, they (play) chess, they (say) they (play) since six o'clock.  21. You (go) with us to the Zoo tomorrow if you (be) a good boy.  22. No sooner we (finish) the translation of the text than the bell (ring).  23. Why you (not, make, do) an effort to improve your life? I wish you (make) an effort to change everything.  24. If I (be) you, I (think) twice before accepting his invitation.  25. 1 wish you (discuss) this (serious, seriously) tomorrow. It isn't funny.  26. All the doors and windows (lock) before we went on holiday, but the house (break into) when we (return) home.  27. Our house (surround) by a beautiful garden. The garden (plant) by my grandfather many years ago.  28. The Cambridge Folk Festival very well (organize), and there are never (any, some) of the serious problems which can (cause) by large crowds.  29. The oldest college in Cambridge University is Peterhouse, which (found) in 1284, and the most recent is Robinson College which (open) in 1977.  30. I'd like to know who Australia (discover) by? - Ask the teacher about it, ...?  31. Dan said that he (call) you (tomorrow). - If he (call) me in the evening, I (be) very busy. I wish he (call) me in the morning.  32. We thought that the parcel (deliver) in time, but the postman (not, come) yet.  33. The furniture (rearrange) today, and the flat (look) very cozy now.  Modal verbs:  34. Let's discuss this over lunch, ...? - OK. We (can, had to, may) discuss this (later, lately).  35. Cambridge (can, must, may) be one of the best-known towns in the world and (may, can, must) (find) on most tourists' lists of places to visit. You (should, have to, might) go there yourself to see this town. I (mustn't, can't, needn't ) do it, I (be) there several times.  36. Everyone (can, should, might) pay taxes to the government.  Pronouns and Prepositions:  37. (Some, any, few) beautiful roses (give) (on, to, for). Jane (to, by, at, for) Patrick (by, at, on) (her, hers) birthday.  38. The house was small and there (be) not (many, much, little, a little) rooms in it.  39. (What, how) is Rob like? - He is generous and kind.  40. The secretary just (sign) (this, these, that) letters (of, on, by) behalf (on, for, at, of) the manager.  Adjectives and Adverbs:  41. (Old) she gets, (forgetful) she becomes. (A, the, -) elderly and (at, an, the, -) old (be) often forgetful. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 8 |
| 42.1 think the American version of 'War and Peace' was (lit-tle) interesting than (our, ours).  43. For (far) information, please write to the above address.  44. Now there (be) about 12,000 students in Oxford, and the University and the town live (happy, happily) side by side.  45. Mr. Smith is much (old) than his wife but they are (happy) couple I ever (meet).  Пример задания по разделу 2:  Complete the sentences with a preposition.  Example: Many thanks for your prompt reply.  1. I have put some information\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ the post.  2. We believe \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ buying from local suppliers.  3. We are looking \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a new supplier.  4. I have forwarded your enquiry \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_BMES.  5. Where can I buy spare parts \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ our machinery?  6. I am interested \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ your new range of furniture.  7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ reference \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ your enquiry, I have attached our latest brochure.  Ex.1. Match the two parts of the sentences used in making enquiries.  1. I’d like to know a. some more information about our products.  2. We are having problems b. to our brochure.  3. We can recommend c. arranging a suitable delivery date.  4. We are looking d. you could send us more information.  5. I’ll send you e. where we can buy spare parts.  6. Please refer f. a supplier in London.  7. We would like to arrange g. on your website.  8. We would be grateful if h. for a new supplier.  9. I couldn’t find the information i a visit  Пример задания по разделу 3:  Complete the text with a suitable word from the box. There is one extra word  While On the other hand so nevertheless moreover thus although  Would you like to become a scientist? Many students would answer this question with a definite “no” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ quite a lot of them dreamed about making scientific breakthroughs in medicine, physics or chemistry in their childhood. Soon do youngsters realize the real scientific work is not that exciting and flashy as it is shown in popular films and comic books. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, what does it take to become a great scientist?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ some inborn gift is thought to be a prerequisite for a great scientist, greatness in science is mainly about hard work and determination, rather than talent and vision. History knows many examples of a great scientific insight being wasted because a scientist wasn't determined enough to continue his work under financial, political or social pressure.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ all this hard work might appear pointless if a scientist lacks curiosity and courage to ask questions about the world and try to answer them. \_\_\_\_\_\_\_\_, a great scientist poses unusual questions about the world and is able to apply his determination, skill and infinite energy to find the answer.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, which is more important, a great scientist should never lose sight of his high moral principles and humanistic values so that his discoveries would serve progress and prosperity rather than violence and injustice.  b. Write a similar answer to one of the following questions. Use the word from the box above.  1) What does it take to be a great programmer?  2) What scientist can you call your idol and why?  Пример задания по разделу 4.  Task. Speak on the following ways of communication. Comment on each of the way and say which one is the most suitable for you?  1. Letters. 4. Handwritten notes.  2. Face-to-face. 5. Telephone calls.  3. E-mail | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 9 |
| E-mail  Discus or think about these questions  1. About how many emails do you send every day?  2. Who do you send them to?  3. What do you like about emails?  4. What don’t you like about them?  Write a short e-mail (about 30 words) to all staff in the Marketing Department.  Пример задания по разделу 5:  Read the instructions and write a letter (60-90 words). Begin it with a salutation and end politely.  You are a senior manager in the Human Resources Department of a big company. Two days ago, you interviewed candidates applied for the position of a sales manager. Write a letter to the successful candidate. Give the name of the position, the starting day, the salary and number of days of annual leave. Add any other information that will be useful.  You may need the following phrases: We are pleased to inform you; you have been successful in your application for the position…; we would like you to start…; your starting salary will be…; you can take … days’ annual leave; a copy of the contract; confirm the acceptance of the offer.  Now the task for you: read this letter of complaint from a customer and write a reply of 50-60 words to your customer.  Dear Sir or Madam!  This morning we received a consignment of printers from you (Order SN206). On unpacking the boxes, we noticed that all the printers were damaged.  Could you please arrange to send a replacement order as soon as possible and arrange to collect the damaged goods? Hopefully, we will not have to pay for this.  Yours faithfully  While replying keep to the layout offered:  - Thanking her for her letter.  - Apologizing for the problem.  - Agreeing to replace the damaged goods today.  - Offering to collect the damaged goods, at no extra cost.  Пример задания по разделу 6.  Task. Write a summary and an abstract of the article you’ve read. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Лингофонный кабинет | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет | |
| Лингофонный кабинет | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий | | Мультимедийное оборудование, | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 10 |
| лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Google Chrome. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Абайдуллина О. С., Иоффе Н. Е., Каппушева И. Ш. Techno Stories to Be Discussed Part One [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2020. - – Режим доступа: https://library.mirea.ru/secret/16022021/2578.iso | | | |
| 2. |  | Чернова Н. И., Катахова Н. В. Engineering in english [Электронный ресурс]:Хрестоматия. - М.: МИРЭА, 2018. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/18062018/1759.iso | | | |
| 3. |  | Шевцова Г. В., Москалец Л. Е. Английский язык для технических вузов:учебное пособие. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 392 с. | | | |
| 4. |  | Абайдуллина О. С., Карлина Н. Е. "CanTalk" Pat one [Электронный ресурс]:метод. указания. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/12012018/1621.iso | | | |
| 5. |  | Абайдуллина О. С., Карлина Н. Е. "Can Talk" Part Two [Электронный ресурс]:учебно- метод. пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2018. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/06032019/1970.iso | | | |
| 6. |  | Чернова Н. И., Катахова Н. В. English for Robotics [Электронный ресурс]:учеб. пособие для бакалавров, специалистов и магистрантов по направлению подготовки и спец. "Мехатроника и робототехника". - М.: РТУ МИРЭА, 2019. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/05062019/2038.iso | | | |
| 7. |  | Рыбакова М. В. Английский язык [Электронный ресурс]:метод. пособие для магистрантов. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/12012018/1623.iso | | | |
| 8. |  | Удалова Н. В., Чугаева К. М. Simple Compound [Электронный ресурс]:учебно- методическое пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2020. - – Режим доступа: https://library.mirea.ru/secret/16022021/2582.iso | | | |
| 9. |  | Дидык Н. В. Professional English [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2020. - – Режим доступа: https://library.mirea.ru/secret/16022021/2579.iso | | | |
| 10. |  | Рыбакова М. В. Английский язык. Тестовые задания для внеаудиторной самостоятельной работы [Электронный ресурс]:Учебно-методическое пособие для магистрантов технических направлений подготовки. - М.: РТУ МИРЭА, 2020. - – Режим доступа: https://library.mirea.ru/secret/15032021/2591.iso | | | |
| 11. |  | Удалова Н. В., Катахова Н. В. Английский язык [Электронный ресурс]:учебно-метод. пособие "Лексикология" для бакалавров и магистрантов всех направлений подготовки РТУ МИРЭА. - М.: РТУ МИРЭА, 2019. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/05062019/2043.iso | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 11 |
| 12. |  | Гаврилова Е. А. English for Business Communication [Электронный ресурс]:учебно- методическое пособие. - Москва: РТУ МИРЭА, 2020. - 74 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/163886 | | |
| 13. |  | Чернова Н. И., Катахова Н .В. English Grammar Peculiarities Part I [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие по английскому языку для бакалавров, магистрантов и аспирантов всех направлений подготовки РТУ МИРЭА. - М.: РТУ МИРЭА, 2020. - – Режим доступа: https://library.mirea.ru/secret/16022021/2556.iso | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Get on well with radioengineering and electronics [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2016. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/ab/1389.iso | | |
| 2. |  | Чернова Н. И., Катахова Н. В., Ульянова Э. Ф. Guidance to describing graphs, tables and trends. Английский язык [Электронный ресурс]:метод. указания и контрольно- тренировочные упроажнения. - М.: МИРЭА, 2016. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/ab/1391.iso | | |
| 3. |  | Манджиев А. А. English essentials for electronics [Электронный ресурс]:учебно-метод. пособие. - М.: МИРЭА, 2016. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/ab/1387.iso | | |
| 4. |  | Чернова Н. И., Катахова Н. В., Петрова Л. И., и др. Бизнес-английский язык. Feel free in your business English [Электронный ресурс]:учебное пособие для магистрантов всех направлений. - М.: МИРЭА, 2015. - 68 с. – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/rio/1416.pdf | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | MyGrammarLab http://www.MyGrammarLab.com | | |
| 2. |  | English Grammar Online https://www.ego4u.com | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 12 |
| в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **История и методология технологии художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **2 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 15 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, Заведующий кафедрой, Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **История и методология технологии художественной обработки материалов** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «История и методология технологии художественной обработки материалов» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 2 з.е. (72 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-1** - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1 : Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1.1 : Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя её составляющие и связи между ними** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - исторические корни развития технологии художественной обработки материалов, функциональность и эстетику художественных предметов; особенности проведения различных исследований в области технологии жудожественной обработки материалов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - давать анализ полученным в ходе исследования результатам | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - фундаментальными основами разновидности материалов, используемых в дизайне и технологиями обработки | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1.2 : Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации; критически оценивает надежность источников информации** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - характерные особенности художественных изделий, выполненных мастерами в различные исторические эпохи в различных регионах | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - анализировать основные этапы развития художественных изделий; выявлять основные признаки художественных изделий каждого исторического этапа (материал, цветовая гамма, техники, стиль) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - владеть информацией о месте и времени изготовления изделий, авторе и местах хранения | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **УК-1.3 : Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подхода** | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | |
| - методологические основы технологии художественной обработки материалов, фундаментальные и прикладные дисциплины подготовки выпускников различных уровней образования при решении профессиональных задач | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - использовать, хранить и перерабатывать современные информационные базы данных для оформления, предоставления и распространения научной информации в области технологий художественной обработки материалов и дизайна | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - основными методами, способами и средствами оформления и представления информации для решения практических и научных задач в области технологии художественной обработки материалов и дизайна; навыками работы с компьютером и глобальными сетями (интернет) | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - методологические основы технологии художественной обработки материалов, фундаментальные и прикладные дисциплины подготовки выпускников различных уровней образования при решении профессиональных задач | | | | | | |
| - характерные особенности художественных изделий, выполненных мастерами в различные исторические эпохи в различных регионах | | | | | | |
| - исторические корни развития технологии художественной обработки материалов, функциональность и эстетику художественных предметов; особенности проведения различных исследований в области технологии жудожественной обработки материалов | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - использовать, хранить и перерабатывать современные информационные базы данных для оформления, предоставления и распространения научной информации в области технологий художественной обработки материалов и дизайна | | | | | | |
| - анализировать основные этапы развития художественных изделий; выявлять основные признаки художественных изделий каждого исторического этапа (материал, цветовая гамма, техники, стиль) | | | | | | |
| - давать анализ полученным в ходе исследования результатам | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - основными методами, способами и средствами оформления и представления информации для решения практических и научных задач в области технологии художественной обработки материалов и дизайна; навыками работы с компьютером и глобальными сетями (интернет) | | | | | | |
| - владеть информацией о месте и времени изготовления изделий, авторе и местах хранения | | | | | | |
| - фундаментальными основами разновидности материалов, используемых в дизайне и технологиями обработки | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. История развития ТХОМ** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.1** | **Исторические** **корни** **развития** **ТХОМ.Каменный** **век.** **Бронзовый** **век.** **Материалы** **для** **изготовления** **художественных** **изделий.** **(Лек).** Материалы и технология художественной обработки материалов. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.2** | **Роль** **материалов** **в** **истории** **ТХОМ.** **(Лек).** Камни, и технология художественной обработки материалов. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.3** | **Инструмент** **и** **его** **развитие** **в** **истории** **ТХОМ.** **(Лек).** Инструменты, с помощью которых можно было совершенствовать изделие, придавать им новую форму, объединять в ансамбли. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности художественных изделий различных эпох.Древний Египет. Древняя Азия. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности художественных изделий различных эпох. Древний Восток. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности художественных изделий различных эпох. Древнегреческая. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности художественных изделий различных эпох.Средневековая Европа. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности художественных изделий различных эпох. Древняя Русь. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности художественных изделий различных эпох. Европейский ренессанс. Европейское барокко. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности художественных изделий различных эпох. Классицизм. Модерн. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности художественных изделий различных эпох. Конструктивизм-авангард.Ориентальтная. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **1.12** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям | | 1 | 6 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **2. Методологические основы ТХОМ** | | | | | | |
| **2.1** | **Виды** **профессиональной** **деятельности** **ТХОМ.** **Объекты** **профессиональной** **деятельности.** **Область** **профессиональной** **деятельности** **(Лек).** Фундаментальная и специальная подготовка, позволяющая выполнять виды профессиональной деятельности. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **2.2** | **Методология** **подготовки** **специалистов** **ТХОМ.** **(Лек).** Становление ТХОМ. Направление деятельности ТХОМ. Научные и художественно-технологические школы ТХОМ России. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **2.3** | **Методология** **подготовки** **бакалавров** **и** **магистров** **ТХОМ.** **(Лек).** Характеристика профессиональной деятельности бакалавров и магистров.Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата и магистратуры. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сравнить ГОС за 1994 год и ГОС 2 за 2000 год по направлению ТХОМ. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сравнить ГОС за 1994 год и ГОС 2 за 2000 год по направлению ТХОМ. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сравнить ФГОС ВО 2009 года для бакалавров. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сравнить ФГОС ВО 2009 года для магистров. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **2.8** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям | | 1 | 6 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **3. Основные факторы, влияющие на развитие ТХОМ** | | | | | | |
| **3.1** | **Материалы.** **Развитие** **материальной** **базы** **ТХОМ.** **(Лек).** Материалы и технологии. Черные металлы и сплавы. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **3.2** | **Материалы.** **Развитие** **материальной** **базы** **ТХОМ.** **(Лек).** Материалы и технология. Цветные сплавы. Латуни и бронзы.Основные виды технологических процессов, используемых в ТХОМ. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ возможностей материалов для создания художественных изделий.Традиционные природные материалы (кость, ракушки, кожа. Древесина.Самородные металлы и метеоритное железо. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ возможностей материалов для создания художественных изделий. Ювелирные камни. Поделочные камни. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ возможностей материалов для создания художественных изделий.Керамика. Фарфор. Стекло. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ возможностей материалов для создания художественных изделий. Цветные металлы. Благородные металлы. Черные металлы. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.7** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям | | | 1 | 3 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | | 1 | 8,75 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | | 1 | 0,25 | УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «История и методология технологии художественной обработки материалов», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Примеры вопросов по разделу 1:  – что такое технология художественной обработки материалов, в чем особенности развития и использования материалов ТХОМ, в чем особен-ности развития технологий ТХОМ, какие исторические этапы можно выде-лить;  – назовите основные классы материалов, назовите основные технологии художественной обработки.  Примеры вопросов по разделу 2:  – какова методическая последовательность действий по реализации ТХОМ, какие основные виды деятельности ТХОМ вы знаете, что является объектом профессиональной деятельности, что является областью профес-сиональной деятельности.  Пример вопросов по разделу 3:  – назовите группу факторов, определяющих развитие ТХОМ, что такое материальная база ТХОМ, назовите основные классы материалов для по-лучения художественных изделий, какие три основные группы металличе-ских сплавов вы знаете, назовите основные технологии художественной обработки, назовите основные металлические покрытия в художественной обработке, назовите основные неметаллические покрытия в художествен-ной обработке, какие основные виды термической обработки вы знаете, как можно влиять на свойства металлов и сплавов. | | | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | **Перечнь основного оборудования** | | | | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | | | | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 9 |
|  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | |
| 3. |  | Adobe Acrobat. Договор №31907597803 от 08.04.2019 г. | | |
| 4. |  | Google Chrome. Свободное программное обеспечение | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | |
| 1. |  | Кушнир А. П., Лившиц В. Б., Мильчакова Н. Е., и др. Технология обработки металлов и сплавов:учебное пособие для вузов. - М.: ОнтоПринт, 2018. - 260 с. | | |
| 2. |  | Лившиц В. Б., Кушнир А. П., Мильчакова Н. Е., Привезенцев В. И. Изготовление художественных изделий из металлов и сплавов:. - М.: URSS, 2019. - 270 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Куманин В. И., Лобацкая Р. М., Черных М. М., и др., Голубятников И. В. Дизайн. История, современность, перспективы:. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011. - 224 с. | | |
| 2. |  | Лившиц В. Б. Художественное литье. Ювелирные и декоративные изделия:. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 222 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Электроника НТБ - научно-технический журнал  http://www.electronics.ru | | |
| 2. |  | Информационно-справочный портал научных публикаций отечественных и зарубежных авторов «Google Академия»  https://www.scholar.google.ru | | |
| 3. |  | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  https://www.minobrnauki.gov.ru | | |
| 4. |  | Информационный портал по материаловедению http://www.materialstoday.com | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 10 |
| При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи); | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **История и теория современного дизайна** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 48 | 8 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Дрюкова Анна Эдуардовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **История и теория современного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «История и теория современного дизайна» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-5** - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | | | | | |
| **ОПК-1** - Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов | | | | | |
| **УК-1** - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1 : Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1.1 : Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя её составляющие и связи между ними** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - проблемную ситуацию в дизайне как систему, выявляет ее составляющие и связи между ними | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - находит пути решения проблемной ситуации в области дизайна | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками поиска путей решения при возникновении проблемных ситуаций в области дизайн-проектирования | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-5 : Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-5.1 : Анализирует важнейшие идеологические и культурные ценности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 5 |
| - деятелей современного дизайна | | |
| **Уметь:** | | |
| - анализировать дизайн - концепции. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками формирования предметно-пространственной среды. | | |
|  |  |  |
| **УК-5.2 : Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп** | | |
| **Знать:** | | |
| - художественные и стилевые особенности в искусстве различных этносов и культур | | |
| **Уметь:** | | |
| - выстраивать дизайн-проект с учётом стилевых и художественных особенностей различных этносов и культур | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками формирования дизайн-проекта с учётом стилевых и художественных особенностей различных этносов и культур | | |
|  |  |  |
| **ОПК-1 : Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-1.1 : Анализирует и применяет новые знания и методы моделирования с учетом требований современного дизайна** | | |
| **Знать:** | | |
| - теоретические концепции современного дизайна. | | |
| **Уметь:** | | |
| - принимать оригинальные дизайнерские решения для создания функционально полезных и эстетически ценных изделий. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками анализа знаковых объектов современного дизайна | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - деятелей современного дизайна | | |
| - теоретические концепции современного дизайна. | | |
| - художественные и стилевые особенности в искусстве различных этносов и культур | | |
| - проблемную ситуацию в дизайне как систему, выявляет ее составляющие и связи между ними | | |
| **Уметь:** | | |
| - выстраивать дизайн-проект с учётом стилевых и художественных особенностей различных этносов и культур | | |
| - анализировать дизайн - концепции. | | |
| - принимать оригинальные дизайнерские решения для создания функционально полезных и эстетически ценных изделий. | | |
| - находит пути решения проблемной ситуации в области дизайна | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками анализа знаковых объектов современного дизайна | | |
| - навыками поиска путей решения при возникновении проблемных ситуаций в области дизайн-проектирования | | |
| - навыками формирования предметно-пространственной среды. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| - навыками формирования дизайн-проекта с учётом стилевых и художественных особенностей различных этносов и культур | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. История и теория современого дизайна** | | | | | | |
| **1.1** | **Источники** **современного** **дизайна.** **(Лек).** Приведена цель изучения дисциплины. Сформулированы компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины. Источники современного дизайна. Середина 20 века. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.2** | **Источники** **современного** **дизайна.** **(Лек).** Конец 20 века. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.3** | **Источники** **современного** **дизайна.** **(Лек).** Архитектура. Ландшафт. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.4** | **Источники** **современного** **дизайна.** **(Лек).** Промышленный и ремесленный дизайн. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.5** | **Теоретические** **концепции** **современного** **экологического** **дизайна.** **(Лек).** Теоретические концепции современного дизайна. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.6** | **Теоретические** **концепции** **современного** **экологического** **дизайна.** **(Лек).** Минимализм. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **1.7** | **Теоретические** **концепции** **современного** **экологического** **дизайна.** **(Лек).** Ответственный дизайн. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **1.8** | **Теоретические** **концепции** **современного** **экологического** **дизайна.** **(Лек).** Эко-дизайн. Этнический дизайн | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Прописи для стилей и направлений. Декоративно-прикладное искусство России. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Прописи для стилей и направлений. «Великие» стили. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Прописи для стилей и направлений. Запад. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Декоративно-прикладное искусство Востока. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Теоретические концепции современного дизайна. Анализ дизайн-концепций жилой среды. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Экология города. Анализ дизайн-концепций жилой среды. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Экология пригорода. Анализ дизайн-концепций общественной среды. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Доступная среда. Анализ дизайн-концепций транспортной среды. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Деятели современного дизайна. Часть 1.1.  Резюме деятеля современного дизайна. Запад. Экологический аспект. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Деятели современного дизайна. Часть 1.2.  Резюме деятеля современного дизайна. Запад. Экологический аспект. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Деятели современного дизайна. Часть 2.1.  Резюме деятеля современного дизайна. Восток. Экологический аспект. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Деятели современного дизайна. Чвсть 2.2.  Резюме деятеля современного дизайна. Восток. Экологический аспект. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ знаковых объектов современного дизайна. Россия. Брендбук в стиле российского знакового объекта по экологической теме. Часть 1. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ знаковых объектов современного дизайна. Россия. Брендбук в стиле российского знакового объекта по экологической теме. Часть 2. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Брендбук в стиле иностранного знакового объекта по экологической теме. Запад. Часть 1. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Брендбук в стиле иностранного знакового объекта по экологической теме. Запад. Часть 2. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Брендбук в стиле иностранного знакового объекта по экологической теме. Восток. Часть 1. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Брендбук в стиле иностранного знакового объекта по экологической теме. Восток. Часть 2. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Современный экологический дизайн. Экологические проекты предметно-пространственной среды: интерьера. Часть 1. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Современный экологический дизайн. Экологические проекты предметно-пространственной среды: интерьера. Часть 2. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Современный экологический дизайн. Экологические проекты предметно-пространственной среды: ландшафта. Часть 1. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Современный экологический дизайн. Экологические проекты предметно-пространственной среды: ландшафта. Часть 2. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Защита и проверка выполненных домашних заданий. Часть 1. Основными формами представления результатов (продуктами) дизайнерских заданий являются плакаты, презентации и изделия. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Защита и проверка выполненных домашних заданий. Часть 2. Основными формами представления результатов (продуктами) дизайнерских заданий являются плакаты, презентации и изделия. | | 2 | 2 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1 | |
| **1.33** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 8 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 2 | 33,65 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 2,35 | УК-5.1, ОПК- 1.1, УК-1.1, УК-5.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «История и теория современного дизайна», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Вопросы для устного/письменного опроса по разделу.  1 Что такое знаковый объект.  2 Школа Баухаус.  3 Стиль 20-е годы 20 века.  4 Плакаты.  5 Социальный плакат.  6 Функция в дизайне. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 9 |
| 7 Эстетика.  8 Что такое стиль?  9 Что такое стилизация?  Вопросы к экзамену:  1. Расскажите об идеях Джона Рёскина.  2. В чем значение деятельности Уильяма Морриса?  3. Что такое АЕГ и какова роль Питера Беренса в его развитии?  4. Что такое Веркбунд? В чем его роль для развития дизайна?  5. Что такое Баухаус? Расскажите о работах этой школы.  6. Расскажите об идеях Ле Корбюзье.  7. Что такое ВХУТЕМАС? Расскажите о работах В. Е. Татлина и А. М. Родченко.  8. Расскажите о развитии дизайна в Америке и работах Раймонда Лоуи.  Задания для практических занятий.  Прописи для стилей и направлений - листовка.  Анализ дизайн-концепций жилой среды - плакат.  Резюме деятеля современного дизайна - листовка.  Брендбук в стиле российского знакового объекта по экологической теме - плакат.  Брендбук в стиле иностранного знакового объекта по экологической теме - плакат.  Экологические проекты предметно-пространственной среды - плакат. | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 10 |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | |
| 1. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
| 2. |  | Российский фонд фундаментальных исследований https://www.rfbr.ru | | |
| 3. |  | Информационный портал Российского научного фонда http://www.rscf.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Материалы для художественных изделий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 48 | 8 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Дрюкова Анна Эдуардовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Материалы для художественных изделий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина « Материалы для художественных изделий» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-3** - Способен анализировать, обобщать и устанавливать закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их изготовления | | | | | |
| **ОПК-7** - Способен использовать экспериментально-статистические методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов на базе системного подхода к анализу качества сырья, технологического процесса и требований к конечной продукции | | | | | |
| **ОПК-10** - Способен анализировать результаты сертификационных испытаний художественных материалов и художественно-промышленных объектов, разрабатывать рекомендации по совершенствованию технологического процесса производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-3 : Способен анализировать, обобщать и устанавливать закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их изготовления** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-3.1 : Устанавливает технические требования, предъявляемые к сырью, материалам и готовой продукции** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Основные физико-механические свойства конструкционных материалов | | | | | |
| - Технологические принципы обработки материалов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Прогнозировать изменение качества изделия в зависимости от характера схемы технологического процесса изготовления изделия | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Методами обнаружения закономерностей изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 5 |
| изготовления | | |
|  |  |  |
| **ОПК-3.2 : Руководит исследованиями и экспериментальными работами по освоению вновь разрабатываемых художественных материалов и художественно-промышленных объектов** | | |
| **Знать:** | | |
| - Принципы разработки и использования новых материалов и художественно-промышленных объектов | | |
| **Уметь:** | | |
| - Проводить испытания свойств материалов | | |
| **Владеть:** | | |
| - Методиками исследовательских работ | | |
|  |  |  |
| **ОПК-7 : Способен использовать экспериментально-статистические методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно- промышленных объектов на базе системного подхода к анализу качества сырья, технологического процесса и требований к конечной продукции** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-7.2 : Способен осуществлять системный подход к анализу качества сырья и требованиям к анализу качества конечной продукции** | | |
| **Знать:** | | |
| - Характер взаимосвязи между свойствами материала, схемой технологического процесса обработки и качеством изделия | | |
| **Уметь:** | | |
| - Определять потенциальные экстетические и физико-механические свойства проктируемых материалов и изделий | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками анализа качества материалов и изделий | | |
|  |  |  |
| **ОПК-10 : Способен анализировать результаты сертификационных испытаний художественных материалов и художественно-промышленных объектов, разрабатывать рекомендации по совершенствованию технологического процесса производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-10.2 : Анализирует результаты сертификационных испытаний художественных материалов** | | |
| **Знать:** | | |
| - Правила разработки и использования технической и нормативной документации в профессиональной деятельности | | |
| **Уметь:** | | |
| - Разрабатывать стратегию и осуществлять организацию сертификационных исследований художественных и художественно-промышленных материалов и изделий | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками организации деятельности с учетом результатов сертификационных исследований | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - Принципы разработки и использования новых материалов и художественно-промышленных объектов | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| - Характер взаимосвязи между свойствами материала, схемой технологического процесса обработки и качеством изделия | | | | | | |
| - Правила разработки и использования технической и нормативной документации в профессиональной деятельности | | | | | | |
| - Технологические принципы обработки материалов | | | | | | |
| - Основные физико-механические свойства конструкционных материалов | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Определять потенциальные экстетические и физико-механические свойства проктируемых материалов и изделий | | | | | | |
| - Разрабатывать стратегию и осуществлять организацию сертификационных исследований художественных и художественно-промышленных материалов и изделий | | | | | | |
| - Прогнозировать изменение качества изделия в зависимости от характера схемы технологического процесса изготовления изделия | | | | | | |
| - Проводить испытания свойств материалов | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками организации деятельности с учетом результатов сертификационных исследований | | | | | | |
| - Методами обнаружения закономерностей изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их изготовления | | | | | | |
| - Методиками исследовательских работ | | | | | | |
| - Навыками анализа качества материалов и изделий | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Материалы для изготовления художественных изделий** | | | | | | |
| **1.1** | **Материалы** **для** **изготовления** **художественных** **изделий** **(Лек).** Материалы металлические, неметаллические. Общая классификация материалов, применяемых в производстве изделий. Общие характеристики материалов. Технологические принципы обработки древесины, стекла, керамики, пластмасс. | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -7.2, ОПК-10.2 | |
| **1.2** | **Материалы** **для** **изготовления** **художественных** **изделий** **(Лек).** Комплекс свойств: механические, физико-химические, технологические. Достоинства и недостатки каждой группы материалов. Возможные области применения. Методики научных исследований. | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2, ОПК-10.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изготовление декоративного образца в технике «Маркетри». Поисковое эскизирование | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эскизирование в цвете | | 1 | 2 | ОПК-3.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Стилизация разработанного эскиза под требования техники маркетри с учетом технологии врезки в шпон | | 1 | 2 | ОПК-3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Технологическая проработка эскиза | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка «рубашки» для крышки шкатулки - основы для врезки | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -7.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Врезка элементов в рубашку | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Продолжение работы над врезкой элементов в основу | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Продолжение работы над врезкой элементов в основу | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Продолжение работы над врезкой элементов в основу | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Склеивание рубашки с заготовкой | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Обработка поверхности набора | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка «рубашек» для боковых стенок шкатулки - основы для врезки | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Врезка элементов композиции в шпон | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуальный контроль. Склеивание рубашек с заготовкой | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Обработка боковых поверхностей | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка рубашки и врезка элементов композиции в шпон для передней панели | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка рубашки и врезка элементов композиции в шпон для задней панели | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуальный контроль. Склеивание рубашек с заготовкой | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Снятие пресса и обработка передней и задней поверхностей. Окончательная отделка | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Полировка | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **1.23** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение задания. Оформление отчетов по выполненным практическим работам | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2, ОПК-10.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **2. Современные металлические материалы для художественных и ювелирных изделий** | | | | | | |
| **2.1** | **Современные** **металлические** **материалы** **для** **художественных** **и** **ювелирных** **изделий** **(Лек).** Современные металлические материалы, применяемые в производстве художественных и ювелирных изделий. Стали, чугуны. Сплавы на основе алюминия, магния, титана, олова, цинка; медно-никелевые сплавы; латуни; бронзы; драгоценные металлы | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2, ОПК-10.2 | |
| **2.2** | **Современные** **металлические** **материалы** **для** **художественных** **и** **ювелирных** **изделий** **(Лек).** Современные технологии формообразования и обработки поверхности традиционных сплавов | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-10.2 | |
| **2.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение задания. Оформление отчетов по выполненным практическим работам | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2, ОПК-10.2 | |
| **3. Неметаллические материалы для изготовления ювелирных изделий и элитной бижутерии** | | | | | | |
| **3.1** | **Перспективные** **материалы** **для** **дизайна** **(Лек).** Композиционные материалы. Классификация композитов. Особенности строения и структуры композитов. | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -7.2, ОПК-10.2 | |
| **3.2** | **Перспективные** **материалы** **для** **дизайна** **(Лек).** Свойства композиционных материалов. Области примененния и особенности технологии обработки | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2, ОПК-10.2 | |
| **3.3** | **Неметаллические** **материалы** **для** **изготовления** **ювелирных** **изделий** **и** **элитной** **бижутерии** **(Лек).** Наноматериалы; использование наночастиц металлов в производстве цветного стекла и художественной цветной глазури, а также металлических покрытий с декоративными и специальными свойствами. Материалы для 3D-технологий | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2, ОПК-10.2 | |
| **3.4** | **Неметаллические** **материалы** **для** **изготовления** **ювелирных** **изделий** **и** **элитной** **бижутерии** **(Лек).** Современная мода и приоритетные тенденции при выборе украшений.  Эпоксидные смолы и их область применения. Пластически6е массы для ручной формовки изделий: «полимерная глина», «стеклянная глина», «металлическая глина».  Традиционные материалы и новейшие технологии их обработки для изготовления украшений: кожа, кость, мех, бумага. Древесные материалы и область их применения. | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2, ОПК-10.2 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка эскиза изделия из реактопласта. Утверждение эскиза | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изготовление формы для заливки | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение свойств реактопластов. Работа с пробным замесом на примере эпоксидных смол. Заливка состава в форму. | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изготовление образца, окончательная отделка образца | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2 | |
| **3.9** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение задания. Оформление отчетов по выполненным практическим работам | | 1 | 4 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2, ОПК-10.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 1 | 33,65 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2, ОПК-10.2 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 2,35 | ОПК-3.1, ОПК -3.2, ОПК-7.2, ОПК-10.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины « Материалы для художественных изделий», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Как классифицируются алюминиевые сплавы?  2. Какими свойствами обладают алюминиевые сплавы типа АМц и АМг?  3. Какой термической обработке подвергают алюминиевые сплавы?  4. Какие сплавы называют силуминами? Назовите область их применения.  5. Какая структура алюминиевых сплавов является наилучшей для получения изделий методом деформирования?  6. Латуни и их применение. Маркировка латуней.  7. Назначение бронзы, маркировка бронзы.  8. Расшифруйте сплав Л90.  9. Расшифруйте сплав Бр.СЦ10-10.  10. К какой группе относятся титановые сплавы ВТ18 и ОТ4?  11. Из каких этапов состоит технология получения порошковых материалов?  12. Как классифицируют порошковые материалы по назначению?  13. В чём заключаются преимущества порошковых материалов по сравнению с обычными?  14. От чего зависит прочность композитов?  15. В чём преимущества композитов перед металлическими сплавами?  16. Какие материалы называют пластмассами?  17. Как классифицируют пластмассы?  18. Перечислите основные способы получения изделий из резин и пластмасс.  19. Какие виды гальванических покрытий вы знаете? Для чего их применяют?  20. Что характеризуют технологические свойства материала?  21. Назовите основные технологические процессы формооброзования, применяемая при изготовлении дизайнерского продукта.  22. В чем суть 3D технологий. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 10 |
| 23. Классификация композиционных материалов.  24. Сферы применения композиционных материалов.  25. Область применения древесных материалов.  26. Пластические массы для ручной формовки изделий: «полимерная глина», «стеклянная глина», «металлическая глина».  27. Традиционные материалы и новейшие технологии их обработки для изготовления украшений: кожа, кость, мех, войлок, бумага, растительные и животные объекты.  28. Драгоценные металлы и сплавы.  29. Современные технологии формообразования и обработки поверхности традиционных сплавов.  30. Наноматериалы: общее представление и признаки. | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Кабинет скульптуры и лепки | | | | Стеллажи, натюрмотрный фонд, специализированная мебель | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Кушнир А. П., Лившиц В. Б., Кобзев Д. С. Специальные технологии художественной обработки материалов. (Специальные виды литья и отделка художественных изделий):учебное пособие для вузов. - М.: ОНТОПРИНТ, 2016. - 262 с. | | | |
| 2. |  | Куманин В. И., Лившиц В. Б. Материалы для ювелирных изделий:Рек. Минобрнауки РФ в кач. учебника для вузов. - М.: Астрель:Кладезь, 2012. - 224 с. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 11 |
| 3. |  | Дрюкова А. Э., Казачкова О. А., Комиссарова Л. А. Технология обработки материалов. Изготовление художественных изделий из древесины и металлов:. - Saarbrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2017. - 256 с. | | |
| 4. |  | Бойко Ю. А., Дрюкова А. Э., Казачкова О. А., и др. Технология обработки материалов. Изготовление художественных изделий из древесины, керамики и металлов:Учебник для вузов. - М.: Онтопринт, 2016. - 498 с. | | |
| 5. |  | Лившиц В. Б., Бойко Ю. Б., Дрюкова А. Э., и др., Лившиц В. Б. Технология обработки материалов:учеб. пособие для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2017. - 382 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 12 |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Академическая живопись** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **5 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 15 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
| 2 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 8 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Драгунова Евгения Петровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Академическая живопись** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой доцент к.т.н.И.Ю.Мамедова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Академическая живопись» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 5 з.е. (180 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.3 : Применяет основы технической эстетики** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - законы академической живописи лежащие в основе техники старых мастеров, современные материалы используемые в живописи и дизайне, технологии и оборудование для производства художественно-промышленных изделий | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - приобретать новые профессиональные знания, используя современные образовательные и информационные технологии, использовать приемы старых мастеров с применением современных материалов | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - современными художественными материалами, приемами и инструментами, на основе понимания законов цвета и света при решении творческих задач | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |
| - законы академической живописи лежащие в основе техники старых мастеров, современные материалы используемые в живописи и дизайне, технологии и оборудование для производства художественно-промышленных изделий | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - приобретать новые профессиональные знания, используя современные образовательные и информационные технологии, использовать приемы старых мастеров с применением современных материалов | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - современными художественными материалами, приемами и инструментами, на основе понимания законов цвета и света при решении творческих задач | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Научные основы живописи. Цвет в живописи. Техники старых мастеров. Красочные материалы, их возможности и особенности работы. Смешение цвета (механическое и оптическое) и взаимозаменяемость красок.** | | | | | | |
| **1.1** | **Устный** **опрос** **(Пр).** Задачи реалистической «живописи». Излученный и цвет отраженный цвет. Цвет в природе и цвет краски. Вида оптических смешений цвета. Рэлеевское рассеяние или «закон синего неба».  Цветовая перспектива. Температура цвета. Цветовые контрасты и нюансы. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Быстрый цветовой этюд постановки из 2-3 предметов в сближенных цветах на контрастной по цвету однотонной драпировке. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Быстрый цветовой этюд постановки из 2-3 предметов в сближенных цветах на контрастной по цвету однотонной драпировке. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Для выявления объема и уточнения светотеневой градации,повторить этот же этюд в черно-белой гамме – гризайли. При сравнении цветного этюда с монохромным, проверить возможные недочеты допущенные как в передаче формы, так и в цветовом решении по светлоте. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Многоэтапный натюрморт на освоение приемов цветовой перспективы при построении объемных форм на плоскости. Длительное академическое задание. Отрисовка натюрморта по цветному грунту. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение подмалевка. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над подмалевком и мертвым слоем. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа в зонах полусвета. Введение цвета. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Раскрытие цветом больших масс. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Раскрытие работы цветом. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. Основной этап работы с цветом. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Раскрытие работы цветом. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. Основной этап работы с цветом. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Раскрытие работы цветом. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. Основной этап работы с цветом. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над передачей материальности предметов и среды. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над передачей материальности предметов и среды. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над передачей материальности предметов и среды. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Согласование всех составляющих частей сообразно их положению в пространстве и между собой. Работа ведется этапами, наложением цвета на цвет способом лессировок. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Согласование всех составляющих частей сообразно их положению в пространстве и между собой. Работа ведется этапами, наложением цвета на цвет способом лессировок. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над сложными оттенками и цветовыми переходами, наложением цвета на цвет методом лессировок. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Деталировка и проработка элементов первого плана. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Деталировка и проработка элементов первого плана. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Завершение работы | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к (практическим) занятиям, сбор материала, зарисовки | | 1 | 15 | ПК-2.3 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 8,75 | ПК-2.3 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | ПК-2.3 | |
| **3. Копирование или творческая переработка произведения живописи** | | | | | | |
| **3.1** | **Устный** **опрос** **(Пр).** Выбор образца для копирования.По предварительно выбранной теме и утвержденному эскизу выполняется заключительная работа в выбранном материале. Сбор материала. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.2** | **Устный** **опрос** **(Пр).** Обсуждение выбранного образца, выбор техник и живописных приемов позволяющих наиболее точно передать образы. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Имприматура и отрисовка сюжета на картоне. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над подмалевком. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Углубление теневых зон подмалевка и высветление мертвого слоя. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Раскрытие работы цветом. Корпусное крытье больших масс | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды, образов людей, животных и т.д. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды, образов людей, животных и т.д. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды, образов людей, животных и т.д. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды, образов людей, животных и т.д. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды, образов людей, животных и т.д. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды, образов людей, животных и т.д. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Поиск наиболее выразительных решений как цветовых, так и фактурных. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Поиск наиболее выразительных решений как цветовых, так и фактурных. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Согласование всех составляющих частей сообразно их положению в пространстве и между собой. Работа ведется этапами, наложением цвета на цвет способом лессировок. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Согласование всех составляющих частей сообразно их положению в пространстве и между собой. Работа ведется этапами, наложением цвета на цвет способом лессировок. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Согласование всех составляющих частей сообразно их положению в пространстве и между собой. Работа ведется этапами, наложением цвета на цвет способом лессировок. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выделение смыслового и композиционного центра с помощью цветовых контрастов | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выделение смыслового и композиционного центра с помощью цветовых контрастов | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проработка деталей, тонкие прописки переднего плана. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проработка деталей, тонкие прописки переднего плана. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проработка деталей, тонкие прописки переднего плана. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проработка деталей, тонкие прописки переднего плана. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Более тщательная деталировка и проработка элементов несущих центральную идею или являющихся центром композиции. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Более тщательная деталировка и проработка элементов несущих центральную идею или являющихся центром композиции. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Более тщательная деталировка и проработка элементов несущих центральную идею или являющихся центром композиции. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Завершение работы. Расстановка акцентов. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Завершение работы. Расстановка акцентов. | | 2 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.33** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к занятиям, сбор материала | | 2 | 8 | ПК-2.3 | |
| **4. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 2 | 33,65 | ПК-2.3 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 2,35 | ПК-2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Академическая живопись», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| текущий контроль  - Назовите цветовой контраст, создающий наиболее выраженные цветовые иллюзии, которые используются во всех областях дизайна и живописи  - Назовите прием или этап фламандской живописи, прямо иллюстрирующий действие последовательного контраста  - Какой из приемов академической живописи наиболее полно воспроизводит принцип оптического смешения цвета  - Назовите особенности красок старых мастеров, позволявшие им снижать различие в восприятии излученного и отраженного цвета.  - Укажите, какой показатель пигмента влияет на цветовую интенсивность в краске и как он соотносится со связующим веществом  - Назовите способы изменения оптического качества красочного слоя  - Объясните правило «свет холодный – тень теплая и наоборот» при изображении предметов окружающей среды | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 10 |
| - Укажите живописный материал, имеющий наилучшие пластические свойства  - Укажите живописный материал имеющий наилучшие оптические показатели  - Укажите название цветового контраста, возбуждающего зрительные иллюзии построенные на стремлении зрения к цветовой равновесности и компенсации, и использующиеся во всех областях дизайна и живописи  Промежуточный контроль  - Назовите имя ученого, поэта и исследователя цвета, которого считают «прародителем» системы CMYK  - Укажите цвет, являющийся дополнительным к нейтральному зеленому и отсутствующия в видимой части спектра  - Назовите два принципа цветообразования  - Назовите способ преодоления различия в излученном и отраженном цветообразовании, заключающийся в нанесении полупрозрачных красочных слоев, на хорошо просушенные нижние  - Укажите цвет имевший наибольшие проблемы с цветовой интенсивностью в масляной живописи  - Укажите способ применяемый старыми мастерами по преодолению проблемы синего цвета в масляной живописи  - Назовите технический прием эпохи «Возрождения» разработанный Леонардо да Винчи и характеризовавшийся получением поэтапного тонального спектра и мягкими переходами между тонами  - Укажите имя русского художника наиболее успешно пользовавшегося приемом «Сфуматто»  - Назовите технику живописи особенностью которой является выраженная фактура поверхности  - Назовите способ преодоления различия в излученном и отраженном цветообразовании, заключающийся в нанесении полупрозрачных красочных слоев, на хорошо просушенные нижние  - Укажите цвет имевший наибольшие проблемы с цветовой интенсивностью в масляной живописи  - Укажите способ применяемый старыми мастерами по преодолению проблемы синего цвета в масляной живописи | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная аудитория для проведения практических занятий по художественным дисциплинам | | Мольберты, стеллажи, натюрмортный фонд, дополнительное освещение | |
| Специализированная аудитория для проведения практических занятий по художественным дисциплинам | | Мольберты, стеллажи, натюрмортный фонд, дополнительное освещение | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 11 |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров [Изоматериал]:альбом. - М.: Изобр. искусство, 1989. - 320 с. | | | |
| 2. |  | Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение:. - М.: Академия, 2007. - 144 с. | | | |
| 3. |  | Шитов Л.А., Ларионов В.Н., сост. Живопись:. - М.: Просвещение: АО "Учебная литература", 1995. - 191 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Никулин Н. Н. Нидерландская живопись XV-XVI веков в собрании Государственного Эрмитажа [Изоматериал]:альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - 256 с. | | | |
| 2. |  | Фехнер Е. Ю. Голландская жанровая живопись XVII века [Изоматериал]:альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1979. - 262 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 12 |
| понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Методы дизайн-визуализации художественных изделий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 35 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
| из них на практ. подготовку | | | | 0 | | | | 0 | | | 32 | 0 | | 0 | | | 0 |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Попов Евгений Игоревич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Методы дизайн-визуализации художественных изделий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой доцент, к.т.н. Мамедова И. Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Методы дизайн-визуализации художественных изделий» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.1 : Разрабатывает наиболее рациональные варианты решений конструкционно- отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования, детализаций форм изделий** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Программы для 3д моделирования художественно-промышленных объектов. Виды визуализации художественно-промышленных обектов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Осуществлять работу в программах 3д моделирования, визуализации | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками визуализации промышленных и художественно-промышленных объектов | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.2 : Использует компьютерные инструменты конструирования, моделирования и визуализации художественно-промышленных изделий** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - программы, кторые используются для конструирования, моделирования и визуализации художественно-промышленных объектов, отличия | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - работать с 3д моделями и визуализировать их | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - программами для моделирования и визуализации | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - программы, кторые используются для конструирования, моделирования и визуализации художественно-промышленных объектов, отличия | | | | | | |
| - Программы для 3д моделирования художественно-промышленных объектов. Виды визуализации художественно-промышленных обектов | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - работать с 3д моделями и визуализировать их | | | | | | |
| - Осуществлять работу в программах 3д моделирования, визуализации | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - программами для моделирования и визуализации | | | | | | |
| - Навыками визуализации промышленных и художественно-промышленных объектов | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Визуализация художественных объектов. Программы для простой визуализации** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выбор программ, разговор о программах и взуализации. Работа в программе | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Интерфейс, управление объектами, управление камерой и ее настройками, назначение материалов (металлы, стекло, керамика и другие) | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка материалов. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Управление освещением. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Управление освещением. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка и визуализация материалов на объектах (металл) | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка и визуализация материалов на объектах (стекло) | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка и визуализация материалов на объектах (камень) | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка и визуализация материалов на объектах (дерево) | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание сцен с несколькими объектами, визуализация | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание сцен с несколькими объектами, визуализация | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание сцен с несколькими объектами, визуализация | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.13** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Создание сцен с несколькими объектами, визуализация | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2. Визуализация художественных объектов в более сложных программах** | | | | | | |
| **2.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Интерфейс программы, включение модуля Arnold, настройка стандартных материалов. Настрройка поверхности | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Интерфейс программы, включение модуля Arnold, настройка стандартных материалов | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка материалов для имитации металлов, стекла, камня, керамики. Настройка освещения, типы совещения. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка материалов для имитации металлов, стекла, камня, керамики. Настройка освещения, типы совещения. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка материалов для имитации металлов, стекла, камня, керамики. Настройка освещения, типы совещения. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка материалов для имитации металлов, стекла, камня, керамики. Настройка освещения, типы совещения. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация изделий отдельно и в композиции, с учетом материалов (металлы, камни, керамика, дерево) | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация изделий отдельно и в композиции, с учетом материалов (металлы, камни, керамика, дерево) | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация изделий отдельно и в композиции, с учетом материалов (металлы, камни, керамика, дерево) | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **2.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация изделий отдельно и в композиции, с учетом материалов (металлы, камни, керамика, дерево) | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Интерфейс программы, управление объектами. При желании, можно использовать другую программу. | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Загрузка материалов, добавление, настройка. Настройка освещения | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **2.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация с учетом материалов (металлы, камни, керамика, дерево, пластмасса) | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **3. Дизайн-визуализация художественных объектов** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Поиск заброшенного или неухоженного парка, изменение расположения объектов, создание более удобной зоны отдыха с использованием художественных изделий. | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Поиск заброшенного или неухоженного парка, изменение расположения объектов, создание более удобной зоны отдыха с использованием художественных изделий. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание удобной зоны отдыха с использованием художественных изделий. Часть 1 | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание удобной зоны отдыха с использованием художественных изделий. Часть 2 | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание удобной зоны отдыха с использованием художественных изделий. Часть 3 | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **3.6** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Создание удобной зоны отдыха с использованием художественных изделий. Часть 4 | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **3.7** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 3 | 35 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 8,75 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 0,25 | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Методы дизайн-визуализации художественных изделий», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 8 |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | |
|  |  |  |
| выполнять визуализацию в программе на выбор  выполнять настройку материалов  освещения  выполнять визуализацию в программе 3d max  выполнять настройку материалов  освещения  выполнять визуализацию в программе blender или другой программе (по согласованию с преподавателем)  выполнять настройку материалов  освещения  вопросы:  Программа 3d max используется для  Модуль Arnold используется для  Программа terragen используется для  Программа blender используется для  вопросы о модификаторах  работа с 3д моделями  работа с 3д моделями в САПР программах  Программа fluid ray  Влияет ли разрешение изображения на скорость визуализации?  Влияет ли количество объектов на скорость визуализации?  Влияет ли освещение, настроенное в программе на скорость визуализации?  Возможно ли совместное использование процессора и видеокарты для визуализации?  Влияет ли количество ядер процессора на скорость визуализации?  ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  «Методы дизайн-визуализации художественных изделий»  Назначение оценочных материалов  Фонд оценочных материалов создается в соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достиже-ний поэтапным требованиям соответствующей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся.  Оценочные материалы (ОМ) – материалы, нормирующие процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образо-вательных программ, рабочих программ модулей (дисциплин).  Фонд оценочных материалов сформирован на основе ключевых прин-ципов оценивания:  - валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;  - надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 9 |
| достижений;  - объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможно-сти добиться успеха.  Основными параметрами и свойствами ОМ являются:  • предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);  • содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисципли-ны);  • объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ОМ);  • качество оценочных средств и ОМ в целом, обеспечивающее получе-ние объективных и достоверных результатов при проведении контроля с раз-личными целями.  Целью ОМ является проверка сформированности у студентов компетенций по видам профессиональной деятельности:  научно-исследовательской (проведение классификаций материалов и технологий для изготовления художественно-промышленных объектов (по различным классификационным признакам);  проведение исторического анализа развития материально-художественной базы для однотипной группы объектов);  художественно-производственная (разработка художественных эскизов готовой продукции;  выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности го-товой продукции, изготовленной из материалов различных классов;  реставрация художественных объектов;  производственно-технологическая деятельность:  а также проверка сформированности у студентов компетенций | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 10 |
| 1. |  | Autodesk 3D Studio Max. Свободное программное обеспечение (бесплатная образовательная лицензия) | | |
| 2. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | |
| 3. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | |
| 4. |  | Blender. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | |
| 5. |  | Photopea. Свободное программное обеспечение | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | |
| 1. |  | Кузьменко А. А., Гладченков А. Д., Шкаберин В. А., Аверченков А. В., Аверченкова Е. Э., Сазонова А. С., Казаков Ю. М. Технология трехмерного моделирования и текстурирования объектов в Blender 3d и 3d Max [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 142 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/125515 | | |
| 2. |  | Ложкина Е. А., Ложкин В. С. Проектирование в среде 3ds Max [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2019. - 180 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152241 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования:учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2004. - 312 с. | | |
| 2. |  | Обустройство и дизайн дома [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кызыл: ТувГУ, 2019. - 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156188 | | |
| 3. |  | Ульрих К., Эппингер С. Промышленный дизайн:создание и производство продукта. - М.: Вершина, 2007. - 448 с. | | |
| 4. |  | Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование:учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2004. - 160 с. | | |
| 5. |  | Кузьменко А. А., Гладченков А. Д., Филиппова Л. Б., Рак Е. В., Леонов Е. А., Терехов М. В., Сазонова А. С. Технология трехмерного моделирования в Blender 3d [Электронный ресурс]:лабораторный практикум. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 79 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113463 | | |
| 6. |  | Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В., и др. Дизайн:иллюстрированный словарь- справочник. - М.: Архитектура-С, 2004. - 288 с. | | |
| 7. |  | Даниляк В. И., Мунипов В. М., Федоров М. В. Эргодизайн, качество, конкурентоспособность:. - М.: Изд-во стандартов, 1990. - 199 с. | | |
| 8. |  | Саблина Н. А. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров [Электронный ресурс]:. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 86 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156076 | | |
| 9. |  | Устин В. Б. Учебник дизайна:Композиция. Методика. Практика. - М.: АСТ, 2009. - 256 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | |
| 2. |  | English Grammar Online https://www.ego4u.com | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 12 |
| лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Методы реставрации** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 3 | 108 | 32 | | | | 4 | | | 32 | 31 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Бойко Юлия Алексеевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Зябнева Ольга Александровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Методы реставрации** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой кандидат технических наук Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Методы реставрации» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-6** - Способен разрабатывать техническую документацию на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты и их реставрацию, осуществлять авторский надзор за производством | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-6 : Способен разрабатывать техническую документацию на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты и их реставрацию, осуществлять авторский надзор за производством** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-6.2 : Разрабатывает техническую документацию на новые художественно- промышленные объекты и их реставрацию** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - - основы технологии изготовления художественных и художественно-промышленных изделий и способы их реставрации;  - основные виды технической и нормативной документации для реставрации и принципы работы с ней. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - - использовать методы ручного и механизированного выполнения реставрационных работ;  - обоснованно выбирать и использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации;  - разрабатывать техническую документацию для производства материалов, изготовления и реставрации художественно-промышленных изделий. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками составления и использования технической документации в своей профессиональной деятельности. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - - основы технологии изготовления художественных и художественно-промышленных изделий и способы их реставрации;  - основные виды технической и нормативной документации для реставрации и принципы работы с ней. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - - использовать методы ручного и механизированного выполнения реставрационных работ;  - обоснованно выбирать и использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации;  - разрабатывать техническую документацию для производства материалов, изготовления и реставрации художественно-промышленных изделий. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - навыками составления и использования технической документации в своей профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Принципы проведения реставрационных работ** | | | | | | |
| **1.1** | **Основы** **научной** **(музейной)** **реставрации.** **(Лек).** Рассмотрение основных принципов основ научной (музейной) реставрации. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.2** | **Задачи** **реставратора.** **(Лек).** Задачи реставратора. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.3** | **Реставрация** **и** **консервация.** **(Лек).** Реставрация и консервация. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.4** | **Принципы** **проведения** **реставрационных** **работ.** **(Лек).** Принципы проведения реставрационных работ. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.5** | **Принципы** **проведения** **реставрационных** **работ.** **(Лек).** Принципы проведения реставрационных работ. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.6** | **Ведение** **документации** **реставратором.** **(Лек).** Ведение документации реставратором. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Занятие 1. Проведение консервации керамического изделия. Исследование. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Занятие 2. Проведение консервации керамического изделия. Удаление загрязнений (промывка и очистка). | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Занятие 3. Проведение консервации керамического изделия. Занятие 3. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.10** | **Проведение** **исследования.** **(Лек).** Реставрация художественных изделий из керамических материалов. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.11** | **Определение** **материала.** **(Лек).** Выбор материала. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.12** | **Подбор** **материалов.** **(Лек).** Выбор материала. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.13** | **Виды** **реставрационных** **работ.** **(Лек).** Рассмотрение видов реставрационных работ. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.14** | **Виды** **реставрационных** **работ.** **Очистка** **(химическая,** **электрохимическая,** **механическая).** **(Лек).** Рассмотрение видов реставрационных работ. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.15** | **Восполнение** **утрат.** **(Лек).** Рассмотрение утрат. Их классификация. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.16** | **Восполнение** **утрат.** **(Лек).** Изучение различных возможностей восполнения утрат. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.17** | **Современные** **техологии** **при** **проведении** **реставрационных** **работ.** **(Лек).** Изучение современных технологий при проведении реставрационных работ. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.18** | **Современные** **технологии** **при** **проведении** **реставрационных** **работ.** **(Лек).** Изучение современных технологий при проведении реставрационных работ. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение реставрации художественных изделий из керамических материалов. Восполнение утраченных фрагментов.  Занятие 1. Исследование предмета реставрации. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение реставрации художественных изделий из керамических материалов. Восполнение утраченных фрагментов.  Занятие 2. Удаление загрязнений (промывка и очистка) | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение реставрации художественных изделий из керамических материалов. Восполнение утраченных фрагментов.Занятие 3. Выбор клея. Склеивание. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение реставрации художественных изделий из керамических материалов. Восполнение утраченных фрагментов.  Занятие 4. Склеивание 8-10 частей. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение реставрации художественных изделий из керамических материалов. Восполнение утраченных фрагментов.  Занятие 5. Выбор мастики и восполнение отдельных фрагментов 7-10 см2. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение реставрации художественных изделий из керамических материалов. Восполнение утраченных фрагментов.  Занятие 6. Восполнение отдельных фрагментов 7-10 см2. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение реставрации художественных изделий из керамических материалов. Тонировка и восполнение росписи и орнаментальной композиции.  Занятие 1. Исследование предмета реставрации. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение реставрации художественных изделий из керамических материалов. Тонировка и восполнение росписи и орнаментальной композиции.  Занятие 2. Удаление загрязнений (промывка и очистка). | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение реставрации художественных изделий из керамических материалов. Тонировка и восполнение росписи и орнаментальной композиции.  Занятие 3. Выбор клея. Склеивание. Устранение сколов. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение реставрации художественных изделий из керамических материалов. Тонировка и восполнение росписи и орнаментальной композиции.  Занятие 4. Тонировка. Восстановление росписи. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.29** | **Современные** **тенденции** **восстановления** **художественных** **изделий.** **Художественное** **восстановление.** **(Лек).** Кинцуги - реставрация японского фарфора. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Занятие 1. Имитация кинцуги. Исследование. Удаление загрязнений (промывка и очистка). | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Занятие 2. Имитация кинцуги. Выбор клея и склеивание. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Занятие 3. Имитация кинцуги. Декорирование. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.33** | **Методика** **восстановления** **декоративных** **покрытий** **художественных** **изделий** **(золочение).** **Начало** **работы.** **(Лаб).** Методика восстановления декоративных покрытий художественных изделий (золочение). Начало работы. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.34** | **Методика** **восстановления** **декоративных** **покрытий** **художественных** **изделий** **(золочение).** **Начало** **работы.** **Продолжение** **работы.** **(Лаб).** Методика восстановления декоративных покрытий художественных изделий (золочение). Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-6.2 | |
| **1.35** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лабораторным и практическим работам | | 2 | 31 | ОПК-6.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 8,75 | ОПК-6.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 0,25 | ОПК-6.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Методы реставрации», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Дать определение понятию "реставрация";  2. Реставрация, цели и задачи;  3. Установки реставратора;  4. Понятие «консервация», цели и задачи;  5. Понятие «реконструкция», цели и задачи;  6. История реставрационных работ в России;  7. Методика определения памятника к культурной группе;  8. Ценностная шкала, определение и категории;  9. Виды повреждений керамических изделий;  10. О керамике (история, виды, декор)  11. Дневник реставратора, определение, задачи, ведение;  12. Методика проведения реставрационных работ;  13. Последовательность проведения реставрационных работ (цели и задачи);  14. Методика восстановления утерянного фрагмента;  15. Методика восстановления орнаментальной композиции;  16. Выполнение процесса восстановления утерянного фрагмента орнаментальной композиции;  17. Методика восстановления декоративных покрытий.  18. Методика проведения реставрационных работ изделий с покрытием;  19. Виды формовочных масс для восстановления фрагментов;  20. Виды клеев для реставрации керамики;  21. Технология нанесения тонировки;  22. Технология нанесения золочения при помощи потали;  23. Понятие контрольный участок;  24. Что такое кинцуги;  25. Методика выполнения кинцуги. | | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 9 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Лаборатория обжига и художественного литья | | | | Муфельная печь | |
| Кабинет скульптуры и лепки | | | | Стеллажи, натюрмотрный фонд, специализированная мебель | |
| Лаборатория обжига и художественного литья | | | | Стеллажи, специализированная мебель для работы со стеклом и керамикой, шлиф-машина для работы со стеклом и керамическими материалами с подачей воды. | |
| Лаборатория обжига и художественного литья | | | | Кабинет хранения инструментов и материалов | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Лившиц В. Б., Навроцкий А. Г., Казачкова О. А. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методами ковки и литья:. - М.: Мир энциклопедий Аванта+:Астрель:Полиграфиздат, 2011. - 429 с. | | | |
| 2. |  | Захаров А. И., Казачкова О. А., Лившиц В. Б., и др., Михайлов Б. М. Основы технологий художественной обработки материалов по видам материалов:учебник для вузов. - М.: МГАПИ, 2005. - 168 с. | | | |
| 3. |  | Бойко Ю. А., Дрюкова А. Э., Казачкова О. А., и др. Технология обработки материалов. Изготовление художественных изделий из древесины, керамики и металлов:Учебник для вузов. - М.: Онтопринт, 2016. - 498 с. | | | |
| 4. |  | Дрюкова А. Э., Казачкова О. А., Комиссарова Л. А. Технология обработки материалов. Изготовление художественных изделий из древесины и металлов:. - Saarbrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2017. - 256 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 10 |
| 2. |  | Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Техноэксперт http://www.docs.cntd.ru | | |
| 3. |  | Российский фонд фундаментальных исследований https://www.rfbr.ru | | |
| 4. |  | Информационный портал Российского научного фонда http://www.rscf.ru | | |
| 5. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
| 6. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | |
| 7. |  | ХиМик.ru - сайт о химии http://www.xumuk.ru | | |
| 8. |  | Химические наука и образование в России  http://www.chem.msu.su/rus | | |
| 9. |  | Федеральный институт промышленной собственности  http://www.new.fips.ru | | |
| 10. |  | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  https://www.minobrnauki.gov.ru | | |
| 11. |  | Фонд содействия инновациям  http://www.fasie.ru | | |
| 12. |  | Информационный портал системы международного цитирования “Web of Science”  https://www.apps.webofknowledge.com | | |
| 13. |  | Информационный портал системы международного цитирования Scopus  https://www.scopus.com | | |
| 14. |  | Российский технологический журнал  https://www.rtj.mirea.ru | | |
| 15. |  | Информационно-справочный портал научных публикаций отечественных и зарубежных авторов «Google Академия»  https://www.scholar.google.ru | | |
| 16. |  | Международный ресурс для поиска и обмена научными публикациями  https://www.researchgate.net | | |
| 17. |  | Сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам  http://www.fips.ru/ | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 12 |
| контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Моделирование бизнес-процессов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра информационных технологий в государственном управлении** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **1 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 1 | 36 | 8 | | | | 0 | | | 8 | 11 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *доцент, Вартанян А.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Моделирование бизнес-процессов** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра информационных технологий в государственном управлении** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 31.05.2020 № 1  Зав. кафедрой Сороко А.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра информационных технологий в государственном управлении** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра информационных технологий в государственном управлении** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра информационных технологий в государственном управлении** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра информационных технологий в государственном управлении** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Моделирование бизнес-процессов» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | <не удалось определить> | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Факультативы | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 1 з.е. (36 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-1** - Готов к разрабоке конструкторско-технологической документации для обеспечения реализации новых теххнологических процессов обработки материалов в производстве художественно-промышленной продукции | | | | | |
| **УК-2** - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-2 : Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-2.1 : Формирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ её решения через реализацию проектного управления** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Методы формулировки проектной задачи на основе моделирования бизнес процессов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Формировать на основе поставленной проблемы в рамках моделирования бизнес-процессов проектную задачу | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Методами моделирования бизнес-процессов для формулировки проектной задачи | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-2.2 : Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы и план реализации проекта с учётом возможных рисков реализации и возможностей их устранения** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Методы разработки концепции проекта на основе моделирования бизнес процессов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Разрабатывать концепцию проекта с помощью моделирования бизнес-процессов | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Методами моделирования бизнес-процессов для разработки концепции проекта | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 5 |
|  |  |  |
| **УК-2.3 : Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта.** | | |
| **Знать:** | | |
| - Методы мониторинга хода реализации бизнес-процессов проекта | | |
| **Уметь:** | | |
| - Осуществлять мониторинг хода реализации бизнес-процессов проекта | | |
| **Владеть:** | | |
| - Методами моделирования бизнес-процессов для мониторинга за проектом и внесения корректик в план его реализации | | |
|  |  |  |
| **ПК-1 : Готов к разрабоке конструкторско-технологической документации для обеспечения реализации новых теххнологических процессов обработки материалов в производстве художественно-промышленной продукции** | | |
|  |  |  |
| **ПК-1.1 : Участвует в разработке необходимой технической документации на проектируемое изделие** | | |
| **Знать:** | | |
| - Методы формулировки проектной задачи на основе моделирования бизнес процессов | | |
| **Уметь:** | | |
| - Формировать на основе поставленной проблемы в рамках моделирования бизнес-процессов проектную задачу | | |
| **Владеть:** | | |
| - Методами моделирования бизнес-процессов для формулировки проектной задачи | | |
|  |  |  |
| **ПК-1.2 : Определяет задачи конструирования и моделирования элементов изделия с учетом эргономических требований** | | |
| **Знать:** | | |
| - Методы разработки концепции проекта на основе моделирования бизнес процессов | | |
| **Уметь:** | | |
| - Разрабатывать концепцию проекта с помощью моделирования бизнес-процессов | | |
| **Владеть:** | | |
| - Методами моделирования бизнес-процессов для разработки концепции проекта | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - Методы разработки концепции проекта на основе моделирования бизнес процессов | | |
| - Методы формулировки проектной задачи на основе моделирования бизнес процессов | | |
| - Методы мониторинга хода реализации бизнес-процессов проекта | | |
| - Методы формулировки проектной задачи на основе моделирования бизнес процессов | | |
| - Методы разработки концепции проекта на основе моделирования бизнес процессов | | |
| **Уметь:** | | |
| - Формировать на основе поставленной проблемы в рамках моделирования бизнес-процессов проектную задачу | | |
| - Разрабатывать концепцию проекта с помощью моделирования бизнес-процессов | | |
| - Осуществлять мониторинг хода реализации бизнес-процессов проекта | | |
| - Разрабатывать концепцию проекта с помощью моделирования бизнес-процессов | | |
| - Формировать на основе поставленной проблемы в рамках моделирования бизнес-процессов проектную задачу | | |
| **Владеть:** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| - Методами моделирования бизнес-процессов для формулировки проектной задачи | | | | | | |
| - Методами моделирования бизнес-процессов для разработки концепции проекта | | | | | | |
| - Методами моделирования бизнес-процессов для мониторинга за проектом и внесения корректик в план его реализации | | | | | | |
| - Методами моделирования бизнес-процессов для разработки концепции проекта | | | | | | |
| - Методами моделирования бизнес-процессов для формулировки проектной задачи | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Функциональный и процессный подходы к управлению организацией** | | | | | | |
| **1.1** | **Причины** **неудач** **проектов** **моделирования** **и** **реорганизации** **бизнес-процессов** **(Лек).** Причины неудач проектов. Уровни развития проекта реинжиниринга бизнес-процессов. Состав этапов типового проекта моделирования и реорганизации бизнес-процессов организации. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Функционально-стоимостное моделирование.  Обсуждение темы «Методология описания бизнес-процессов». | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **1.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **2. Теоретические основы управления процессами** | | | | | | |
| **2.1** | **Теоретические** **основы** **управления** **процессами** **(Лек).** Управленческие циклы. Концепция Business Process Management. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **2.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Функционально-стоимостное моделирование. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **2.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **3. Процессы и их компоненты** | | | | | | |
| **3.1** | **Процессы** **и** **их** **компоненты** **(Лек).** Понятие процесса и бизнес-процесса. Классификация процессов. Организация как совокупность процессов. Потребители результатов бизнес-моделирования. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Обсуждение темы «Процессы и их компоненты». | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **3.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **4. Методология описания бизнес-процессов** | | | | | | |
| **4.1** | **Методология** **описания** **бизнес-процессов** **(Лек).** Понятие методологии описания бизнес-процессов. Виды моделей бизнес-процессов. История развития подходов к управлению качеством. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Знакомство с нотацией IDEF0. Работа c функциональными блокам. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **4.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **5. Причины неудач проектов моделирования и реорганизации бизнес-процессов** | | | | | | |
| **5.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Обсуждение темы «Функциональный и процессный подходы к управлению организацией». | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **5.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 3 | 2 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **5.3** | **Функциональный** **и** **процессный** **подходы** **к** **управлению** **организацией** **(Лек).** Функциональное управление. Функционально-ориентированная организация. Эволюция бизнеса. Процессный подход. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **6. Постановка целей описания бизнес-процессов** | | | | | | |
| **6.1** | **Постановка** **целей** **описания** **бизнес-процессов** **(Лек).** Формулировка целей проекта. Методика структуризации целей проекта. Методика определения целей проекта на основе существующих проблем. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **6.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание контекстной диаграммы и диаграмм декомпозиции. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **6.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **7. Выбор методологии описания бизнес-процессов организации** | | | | | | |
| **7.1** | **Выбор** **методологии** **описания** **бизнес-процессов** **организации** **(Лек).** Методология ускоренного описания бизнес-процессов. Методология полного описания бизнес-процессов. Сравнительный анализ подходов: преимущества и недостатки. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **7.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Обсуждение темы «Теоретические основы управления процессами». | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **7.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 3 | 2 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **8. Подготовка проекта описания бизнес-процессов** | | | | | | |
| **8.1** | **Подготовка** **проекта** **описания** **бизнес-процессов** **(Лек).** Состав работ по подготовке проекта. Роли сотрудников в проекте. Ошибки выполнения подготовительного этапа проекта. | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **8.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание диаграммы «Дерево узлов» и диаграммы «Только для экспозиции». | | 3 | 1 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **8.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 3 | 2 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **9. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **9.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 8,75 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **9.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 0,25 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Моделирование бизнес-процессов», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. «Феномен работы с прохладцей» и принципы управления Ф.У. Тейлора.  2. SWOT-анализ процесса. Анализ процесса по отношению к типовым требованиям.  3. Анализ проблем процесса: выделение проблемных областей. Ранжирование процессов на основе субъективной оценки.  4. Важные аспекты управления рабочей группой по моделированию бизнес-процессов.  5. Визуальный анализ графических схем процесса.  6. Группы выходов процесса.  7. Задачи руководства в проекте моделирования бизнес-процессов.  8. История развития методологий моделирования бизнес-процессов.  9. Классификация видов анализа бизнес-процессов.  10. Классификация показателей процесса.  11. Классификация потребителей результатов бизнес-моделирования.  12. Классификация процессов по отношению к клиентам. Классификация процессов по отношению к получению добавленной стоимости.  13. Классификация процессов. Классификация процессов по уровню подробности | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 9 |
| рассмотрения.  14. Концепция «достигающего рабочего» Ф.У. Тейлора.  15. Концепция «достигающего руководителя» Ф.У. Тейлора.  16. Косвенная оценка удовлетворенности клиентов.  17. Международные стандарты финансовой отчетности.  18. Методика ABC-анализа стоимости.  19. Методики, используемые при декомпозиции процессов. Особенности работы по организации сбора информации.  20. Методики проведения интервью. Общие правила проведения интервью.  21. Недостатки методики определения целей проекта на основе существующих проблем.  22. Недостатки методологии полного описания бизнес-процессов.  23. Недостатки методологии ускоренного описания бизнес-процессов организации.  24. Необходимы условия для успешности проектов по реорганизации бизнес-процессов.  25. Общие требования к информации о ходе процесса.  26. Определение «методология описания бизнес-процессов». Компоненты методологии.  27. Определение «моделирование бизнес-процессов». Типы моделей бизнес-процессов.  28. Основной принцип бизнес-анализа. Подчинение процессов стратегии.  29. Основные идеи Ф.У. Тейлора — «Научный подход к управлению» (Scientific Management).  30. Особенности проверки адекватности детальных процессов. Типовые ошибки выполнения работ по детальному описанию бизнес-процессов.  31. Ошибки выполнения подготовительного этапа проекта.  32. Перечень работ по сбору информации в подразделениях.  33. Показатели времени выполнения и показатели стоимости.  34. Показатели продукта.  35. Показатели эффективности процесса.  36. Понятие «5М» и ее развитие.  37. Понятие «Business Process Management». Здание Business Process Management.  38. Понятие «владелец процесса». Как принять решение о назначение владельца процесса?  39. Понятие «процесс». Эволюция организации бизнеса.  40. Понятие «процессно-ориентированная организация». Модель «поставщик/потребитель».  41. Понятие «регламент процесса». Информация, содержащаяся в регламенте процесса.  42. Понятие «функционально-ориентированная организация». Особенности функционально- ориентированной организации.  43. Понятия и характеристика входов и ресурсов процесса.  44. Последовательность работ, выполняемых на подготовительном этапе проекта.  45. Потоки информации звеньев функциональной иерархии.  46. Правила разработки и согласования документации.  47. Правила утверждения и внедрения документации.  48. Правила формирования схем моделей бизнес-процессов верхнего уровня. Основные группы функций процессов верхнего уровня.  49. Представление информации о ходе процесса.  50. Принципы управления А. Файоля.  51. Причины неудач проектов. Дать характеристику проблеме некорректной постановки целей проекта.  52. Причины неудач проектов. Дать характеристику проблеме отсутствие команды управленцев верхнего уровня.  53. Проблемы характерные для функциональной структуры.  54. Процедура контроля соответствия готового продукта требованиям спецификации.  55. Роли участников рабочей группы по моделированию бизнес-процессов.  56. Состав работ по подготовке проекта.  57. Сравнение существующих методологий описания бизнес-процессов по полноте описания процессов, степени участия персонала организации в проекте и трудоемкости | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 10 |
| выполнения проекта.  58. Сравнение существующих методологий описания бизнес-процессов по субъективности описания процессов, степени риска неудачи проекта и возможности использования результатов проекта.  59. Степень детальности описания процесса.  60. Схема взаимосвязей методологий описания бизнес-процессов.  61. Схема процесса, управляемого владельцем.  62. Теория администрирования А. Файоля.  63. Технические показатели и показатели качества.  64. Типы несоответствий при проверке корректности моделей процессов. Структура отчета по моделированию бизнес-процессов.  65. Требования к качеству информации, используемой для принятия управленческих решений.  66. Требования к рецензентам моделей бизнес-процессов. Реакция рецензентов при проверке адекватности моделей.  67. Уровни развития проекта реинжиниринга бизнес-процессов.  68. Цели описания бизнес-процессов верхнего уровня.  69. Цели проектов по моделирования процессов организации  70. Цикл «автор-читатель».  71. Циклы Тейлора и Исикавы.  72. Циклы Шухарта-Деминга и Харри и Шредера.  73. Шаги методологии полного описания бизнес-процессов.  74. Шаги методологии ускоренного описания бизнес-процессов.  75. Этапы жизненного цикла управления процессами.  76. Этапы методики определения целей проекта на основе существующих проблем.  77. Этапы методики структуризации целей проекта.  78. Этапы методики формирования схем детального описания процессов. Типы несоответствий создаваемых детальных процессов между собой.  79. Этапы типового проекта реорганизации бизнес-процессов. Дать характеристику третьего и четвертого этапа.  80. Этапы типового проекта реорганизации бизнес-процессов. Дать характеристику первого и второго этапа. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Компьютерный класс | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 11 |
|  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | |
| 1. |  | Репин В. В., Елиферов В. Г. Процессный подход к управлению. Моделирование бизнес- процессов:. - М.: РИА "Стандарты и качество", 2004. - 404 с. | | |
| 2. |  | Есаулов М. Н., Есаулов Н. П., Калушин С. В., и др. Управление процессами:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2015. - 115 с. | | |
| 3. |  | Кошкин Д. Е., Мороз Ю. В., Шемончук Д. С. Моделирование бизнес-процессов [Электронный ресурс]:практикум для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 38.03.04 и 38.03.05 (первая часть). - М.: РТУ МИРЭА, 2018. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/06032019/1937.iso | | |
| 4. |  | Худякова Е. В., Бондаренко А. М., Качанова Л. С., Кушнарёва М. Н., Горбачев М. И. Моделирование бизнес-процессов на предприятиях АПК [Электронный ресурс]:учебник для во. - Санкт-Петербург: Лань, 2020. - 172 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143702 | | |
| 5. |  | Голубева Н. В. Математическое моделирование систем и процессов [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2016. - 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=76825 | | |
| 6. |  | Чикуров Н. Г. Моделирование систем и процессов:Доп. УМО вузов в кач. учеб. пособия для вузов. - М.: РИОР: ИНФРА-М, 2013. - 397 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | |
| 2. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 12 |
| до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 13 |
| - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Проектирование промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 35 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
| из них на практ. подготовку | | | | 0 | | | | 0 | | | 32 | 0 | | 0 | | | 0 |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Оранская И.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Проектирование промышленных изделий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой доцент, к.т.н., Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Проектирование промышленных изделий» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований | | | | | |
| **ПК-1** - Готов к разрабоке конструкторско-технологической документации для обеспечения реализации новых теххнологических процессов обработки материалов в производстве художественно-промышленной продукции | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.1 : Разрабатывает наиболее рациональные варианты решений конструкционно- отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования, детализаций форм изделий** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - основные законы композиции и принципы их применения для проектирования гармоничных и отвечающих требованиям  эстетики объектов дизайна и художественно-промышленных изделий | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - использовать методы и приемы выполнения технического и академического рисунка на практике для создания дизайна  объектов и моделей художественного изделия | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками работы в области проектирования изделий с учетом требований современного дизайна | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 5 |
|  |  |  |
| **ПК-2.2 : Использует компьютерные инструменты конструирования, моделирования и визуализации художественно-промышленных изделий** | | |
| **Знать:** | | |
| - Основные требования,которые необходимо учитывать в процессе проектирования изделий; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования. | | |
| **Уметь:** | | |
| - Выполнить трехмерное эскизное моделирование элементов, осуществить поиск стилевой и технологической концепции, проработать общую компоновку, выполнить трехмерное эскизное моделирование элементов. | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками создания и проработки художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов, моделирования и визуализации в 2D- и 3D-графике, создания макетов простыми способами и средствами; навыками выбора и использовать соответствующие материалы, инструменты и технологии для макетирования, прототипирования. | | |
|  |  |  |
| **ПК-1 : Готов к разрабоке конструкторско-технологической документации для обеспечения реализации новых теххнологических процессов обработки материалов в производстве художественно-промышленной продукции** | | |
|  |  |  |
| **ПК-1.2 : Определяет задачи конструирования и моделирования элементов изделия с учетом эргономических требований** | | |
| **Знать:** | | |
| - классификацию современных материалов разных классов, используемых для производства художественных изделий и  критерии их качества и эстетической ценности; основные положения технической эстетики, влияющие на внешнюю  композиционную и конструктивную гармонию проектируемых изделий | | |
| **Уметь:** | | |
| - анализировать современные направления в дизайне, ставить современные дизайнерские задачи при проектировании  объектов и изделий; формулировать требования к составу и свойствам материалов для производства изделий с  необходимым комплексом технологических и эстетических свойств, а также пользоваться современными методами  контроля технологических операций обработки выбранных материалов | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками выбора материалов и технологий с учетом заданных требований и практическими основами технологических  процессов обработки современных материалов; навыками решения задач в области технической эстетики при  эксклюзивном и массовом производстве | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - Основные требования,которые необходимо учитывать в процессе проектирования изделий; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| - основные законы композиции и принципы их применения для проектирования гармоничных и отвечающих требованиям  эстетики объектов дизайна и художественно-промышленных изделий | | | | | | |
| - классификацию современных материалов разных классов, используемых для производства художественных изделий и  критерии их качества и эстетической ценности; основные положения технической эстетики, влияющие на внешнюю  композиционную и конструктивную гармонию проектируемых изделий | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Выполнить трехмерное эскизное моделирование элементов, осуществить поиск стилевой и технологической концепции, проработать общую компоновку, выполнить трехмерное эскизное моделирование элементов. | | | | | | |
| - использовать методы и приемы выполнения технического и академического рисунка на практике для создания дизайна  объектов и моделей художественного изделия | | | | | | |
| - анализировать современные направления в дизайне, ставить современные дизайнерские задачи при проектировании  объектов и изделий; формулировать требования к составу и свойствам материалов для производства изделий с  необходимым комплексом технологических и эстетических свойств, а также пользоваться современными методами  контроля технологических операций обработки выбранных материалов | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками создания и проработки художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов, моделирования и визуализации в 2D- и 3D-графике, создания макетов простыми способами и средствами; навыками выбора и использовать соответствующие материалы, инструменты и технологии для макетирования, прототипирования. | | | | | | |
| - навыками работы в области проектирования изделий с учетом требований современного дизайна | | | | | | |
| - навыками выбора материалов и технологий с учетом заданных требований и практическими основами технологических  процессов обработки современных материалов; навыками решения задач в области технической эстетики при  эксклюзивном и массовом производстве | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Проектирование промышленных изделий** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ.Сбор информации об объекте проектирования. Возможные промышленные изделия/продукты нуждающиеся в внедрении результатов исследования (аналоги, прототипы)(ориентация на предмет исследования магистерской работы). | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ.Сбор информации о художественно-промышленных производствах и наукоемких технологиях. | | 3 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ. Сбор информации об объекте проектирования. Сравнительный анализ - выявление проблемы, недостатков существующих изделий, их свойств, что нуждается в усовершенствовании (эстетика, новый потребитель/расширение рынка сбыта, модернизация методов производства и т.п.). | | 3 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ. Сбор информации об объекте проектирования. Определение потребителя, целевой аудитории | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ. Определение экономической целесообразности внедрения результатов разработки / научного исследования: затраты на исследование, затраты на внедрение | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ. Стадии жизненного цикла и этапы проектирования изделий | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ.Формулирование целевой установки на проектирование | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ. Разработка ТЗ | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проектирование по полному циклу. Анализ взаимосвязи этапов проектировнаия. Системный подход. | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции промышленного изделия. Композиция. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции промышленного изделия. Стилизация. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции промышленного изделия. Синтез искусств. Изобразительные искусства. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции промышленного изделия. Синтез искусств.Звук. Современное искусство. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции промышленного изделия.Сайнс-арт. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формообразование промышленного изделия | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2, ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ влияния конструкции на форму | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2, ПК-2.1 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Бионические принципы формообразования | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.2, ПК-2.1 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эргономические принципы формообразования. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2, ПК-2.2 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Учет антропометрических характеристик в разработке формы художественно- промышленного изделия | | 3 | 2 | ПК-1.2, ПК-2.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ функциональных характеристик формы промышленного изделия | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ материалов промышленного изделия. | | 3 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание эскиза промышленного изделия. | | 3 | 2 | ПК-2.2, ПК-1.2 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание технического рисунка промышленного изделия. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2, ПК-2.2 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайн-визуализации промышленного изделия. | | 3 | 2 | ПК-1.2, ПК- 2.2, ПК-2.1 | |
| **1.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Техническая и коммерческая проработка изделия | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка технологического процесса изготовления промышленного изделия. Тех-карта | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка технологического процесса изготовления промышленного изделия. Выявление особенностей промышленного производства | | 3 | 2 | ПК-1.2, ПК- 2.2, ПК-2.1 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка декоративной отделки промышленного изделия. Текстура, фактура, покрытия, окраска. | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ качества разработки. Метод экспертных оценок. | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Органолептический анализ качества(анализ восприятия изделий) | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2 | |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и оформление итогового плаката разработанного изделия | | 3 | 2 | ПК-1.2 | |
| **1.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Просмотр итоговых работ | | 3 | 2 | ПК-1.2, ПК- 2.1, ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  |  | стр. 9 |
| **1.33** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям. Сбор графической и научно-исследовательской информации. | | | 3 | 35 | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | | 3 | 8,75 | ПК-1.2, ПК- 2.2, ПК-2.1 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | | 3 | 0,25 | ПК-1.2, ПК-2.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Проектирование промышленных изделий», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. В чем заключается взаимосвязь между технической эстетикой и художественно- промышленными изделиями?  2. Назовите роль материалов в области технической эстетики.  3. Назовите основные закономерности технической эстетики.  4. Какое место занимает техническая эстетика в дизайне?  5. Назовите критерии оценки эстетической ценности; какова роль дизайнера в создании эстетического продукта.  6. Назовите основные этапы проектирования эстетически ценного продукта.  7. Какие свойства материалов, влияют на эстетические свойства?  8. Назовите цветовые характеристики материалов.  9. Приведите примеры фактурных характеристик материалов.  10. В чем заключаются особенности восприятия материалов?  11. Назовите группы параметров художественно-промышленного изделия\* для анализа технологических  требований.  12. Какие задачи решаются при анализе исходных данных?  13. Раскройте происхождение и содержание слова «анализ».  14. Как провести анализ технологичности конструкции художественно-промышленного изделия.  15. Как правильно сформулировать технологические требования для изготовления художественно-промышленного  изделия\*.  16. Перечислите типовые технологические процессы.  17. Чем отличаются «типовые» технологические процессы от «групповых? | | | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | **Перечнь основного оборудования** | | | | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 10 |
| проектных работ | | | | мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1671.iso | | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 3. |  | Лившиц В. Б., Кушнир А. П., Мильчакова Н. Е., Привезенцев В. И. Изготовление художественных изделий из металлов и сплавов:. - М.: URSS, 2019. - 270 с. | | | |
| 4. |  | Дрюкова А. Э., Казачкова О. А., Комиссарова Л. А. Технология обработки материалов. Изготовление художественных изделий из древесины и металлов:. - Saarbrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2017. - 256 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
| 3. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 12 |
| аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Проектирование технологического процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **6 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 31 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
| 3 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 80 | 28 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. филол. наук, доцент, Казачкова Ольга Александровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Проектирование технологического процесса** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Проектирование технологического процесса» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 6 з.е. (216 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-1** - Готов к разрабоке конструкторско-технологической документации для обеспечения реализации новых теххнологических процессов обработки материалов в производстве художественно-промышленной продукции | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1 : Готов к разрабоке конструкторско-технологической документации для обеспечения реализации новых теххнологических процессов обработки материалов в производстве художественно-промышленной продукции** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.1 : Участвует в разработке необходимой технической документации на проектируемое изделие** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - отечественную и международную нормативную базу в соответствующей области знаний; формообразующие и декорирующиетехнологи. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять актуальную нормативную документацию для обеспечения реализации новых технологических процессов обработки материалов в производстве художественно- промышленной продукции; приментяь методы и средства планирования, организации и проведения разработки конструкторско-технологической документации нп проектируемое изделие. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками проведения разработки необходимой технической документации на проектируемое изделие. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - отечественную и международную нормативную базу в соответствующей области знаний; формообразующие и декорирующиетехнологи. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - применять актуальную нормативную документацию для обеспечения реализации новых технологических процессов обработки материалов в производстве художественно- промышленной продукции; приментяь методы и средства планирования, организации и проведения разработки конструкторско-технологической документации нп проектируемое изделие. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - навыками проведения разработки необходимой технической документации на проектируемое изделие. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Проектирование технологического процесса изготовления глазурованных рельефных керамическаих изделий** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 1. Проектирование технологии изготовления керамического изделия с заданным рельефом. Провести анализ задания. Провести анализ исходных данных. Сформулировать технологические требования. Изучить действующие нормы и стандарты по работе с керамическими материалами и глазурями. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Поиск и анализ нормативной документации и стандартов по теме практической работы (технологический процесс изготовления керамических изделий (формообразование)). | | 2 | 5 | ПК-1.1 | |
| **1.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Провести поиск и анализ художественных керамических изделий аналагичных по рельефу заданию. | | 2 | 4 | ПК-1.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 1. Проектирование технологии изготовления керамического изделия с заданным рельефом. Провести анализ технологий создания рельефа на керамических изделиях. Выбрать технологию изготовления изделия из керамической массы (по заданию). Изучить стандарты и технологические требования. Разработать технологический процесс изготовления керамического черепка заданного рельефа. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 1. Проектирование технологии изготовления керамического изделия с заданным рельефом. Изготовить образцы по разработанной технологии. Определить усадку керамической массы при формообразовании и обжиге по разработанной технологии. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 1. Проектирование технологии изготовления керамического изделия с заданным рельефом. Скорректировать размеры образцов с учетом усадки керамической массы. Разработать чертежы (сырой заготовки, черепка до и после обжига). | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 1. Проектирование технологии изготовления керамического изделия с заданным рельефом. Разработать и изготовить оснастку. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 1. Проектирование технологии изготовления керамического изделия с заданным рельефом. Изготовьте 10 керамических образцов с заданным рельефом. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 1. Проектирование технологии изготовления керамического изделия с заданным рельефом. Проведите анализ качества рельефной поверхности керамического черепка. Расчитайте основные характеристики рельефа. Проведите оценку качества (соответствие полученных размеров заданным). | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.10** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Проведите подбор и анализ нормативной документации и стандартов, связанных с технологическим процессом глазурования керамических изделий. | | 2 | 4 | ПК-1.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Проведение исследования влияния технологии глазурования рельефной керамической поверхности на качество изделия. Проведите анализ свойств заданной глазури. Разработайте требования к керамическим массам и глазурям. Разработать технологию декорирования глазурования. Покрыть глазурью образцы по заданной технологии. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Проведение исследования влияния технологии глазурования рельефной керамической поверхности на качество изделия. Провести анализ качества рельефной глазурованной поверхности. Определить показатель рельефа, глубину и толщину покрытия в выступаюбщих и вогнутых частях черепка. Оцените сохранение рельефа поверхности. Проанализируте стабильность результатов технологического процесса. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.13** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Опишите возможности использованных технологий формообразования и декорирования. Разработайте рекомендации для разработки дизайна рельефных керамичесих изделий. | | 2 | 4 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.14** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Завершение и оформление работ, выполненных на практических занятиях по разделу 1. | | 2 | 4 | ПК-1.1 | |
| **2. Разработка технологии декорирования металлического изделия заданного рельефа холодными эмалями** | | | | | | |
| **2.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технологии нанесения покрытия на рельефную поверхность изделия из древесины. Провести анализ задания. Провести анализ исходных данных. Сформулировать технологические требования. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **2.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подбор и анализ нормативной документации и стандартов, связанных с технологическим процессом декорирования деревянной поверхности лако-красочными материалами. | | 2 | 8 | ПК-1.1 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технологии нанесения покрытия на рельефную поверхность изделия из древесины. Разработка технологии создания рельефа на деревянной поверхности. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технологии нанесения покрытия на рельефную поверхность изделия из древесины. Разработка технологии декорирования деревянной поверхности лако-красочными материалами согласно заданию. Нанесение декоративного покрытия. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технологии нанесения покрытия на рельефную поверхность изделия из древесины. Изготовление образцов заданного рельефа. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технологии нанесения покрытия на рельефную поверхность изделия из древесины. Нанесение декоративного покрытия. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технологии нанесения покрытия на рельефную поверхность изделия из древесины. Оценка качества изделия, качества декоративного слоя. Определите коэффициент сохранения рельефа поверхности. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технологии нанесения покрытия на рельефную поверхность изделия из древесины. Сделайте выводы и при необходимости скорректируйте технологический процесс.Разработайте рекомендации по декорированию рельефной деревянной поверхности. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |
| **2.9** | **Написание** **домашней** **письменной** **работы** **(эссе,** **реферата)** **(Ср).** Завершение и оформление работ, выполненных на практических занятиях по разделу 2. | | 2 | 2 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **3.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 8,75 | ПК-1.1 | |
| **3.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 0,25 | ПК-1.1 | |
| **4. Проектирование технологического процесса литья и декорирования рельефной металлической поверхности.** | | | | | | |
| **4.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 1. Технология литейного производства. Поиск и анализ нормативных документов и стандартов, связанных с технологическим процессом литья. Основыне термины и определения для литейной оснастки при литье в песчаные формы. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Поиск и анализ нормативной документации и стандартов по теме практической работы. | | 3 | 6 | ПК-1.1 | |
| **4.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы. Модельный комплект. Проанализируйте входящие в состав модельного комплекта элементы, их основное назначение, а также основные требования к литейной модели. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы. Назначение положения отливки в форме. Назначение плоскости (плоскостей) разъема модели и формы. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы. Назначение норм точности литья. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы. Назначение припуски на механическую обработку и техноологические напуски. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы. Конструирование отливки. Разработка чертежа отливки. Нанесение припусков. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы. Назначение формовочных уклонов, галтели. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы. Разработка литейных стержней. Конструирование литейной модели. Проанализируйте конфигурацию изделия по предложенному чертежу. Проанализируйте необходимость наличия стержня.Проанализируйте материалы и технологии изготовления стержней. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **4.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы: Проанализируйте возможные конфигурации стержней, знаков. Разаработайте эскиз стержня (при необходимости его использования). | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы:Конструирование литниково-питающей системы. проанализируйте виды литниково-питающих систем. Выберите вид литниково-питающей системы и место подвода металла. Приведите обоснование выбора. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы: Конструирование литниково-питающей системы. Рассчет литниково-питательной системы. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 2. Технология изготовления литейной песчаной формы: Конструирование литейной модели. Разработка чертежа дитейной модели и чертежа стержня. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 3. Технология литья в постоянные формы. Конструирование литниково-питатющей системы. Рассчет литниково-питающей системы. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 4. Технология литья по выплавляемым моделям: Конструирование литниково-питающей системы. Расчет литниково-питающей системы. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 4. Технология литья по выплавляемым моделям: Конструирование литниково-питающей системы. Расчет литниково-питающей системы (продолжение). | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 5. Технология декорирования металлической поверхности. Изучение нормирующих документов и стандартов по технологии нанесения покрытий на поверхности металлических изделий. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Провести анализ задания. Провести анализ исходных данных. Сформулировать технологические требования. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.19** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Поиск и анализ нормативной документации и стандартов по теме практической работы. | | 3 | 6 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **4.20** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Провести поиск и анализ художественных металлических изделий с рельефом, декорированных горячими и холодными эмалями. | | 3 | 4 | ПК-1.1 | |
| **4.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Разработка технологии создания рельефной металлической поверхности. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Изготовление металлических образцов заданного рельефа для покрытия холодной эмалью. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Изготовление металлических образцов для отработки технологии нанесения покрытия. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Подготовка поверхности металлических подложек для нанесения покрытия. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Разработка технологии декорирования металлической поверхности холодной эмалью. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью.Отработка технологии: процентное соотношение компонентов и условия сушки (продолжение). Вывбор наиболее оптимальных режимов. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью.Отработка технологии: процентное соотношение компонентов и условия сушки (продолжение). Вывбор наиболее оптимальных режимов. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Подготовка поверхности металлических подложек с рельефом для нанесения холодной эмали. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **4.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Подготовка материалов и нанесение холодной эмали на поверхность металлической подложки. Сушка. Образцы покрываются одним слоем эмали. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Оцените качество первого декоративного слоя. Определите коэффициент сохранения рельефа поверхности на образцах. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Образцы покрываются вторым слоем. Подготовка материалов и нанесение холодной эмали на поверхность металлической подложки. Сушка. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Оцените качество второго декоративного слоя. Определите коэффициент сохранения рельефа поверхности на образцах. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Образцы покрывают третьим слоем. Подготовка материалов и нанесение холодной эмали на поверхность металлической подложки (каждым способом по. Сушка. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Оцените качество декоративного слоя. Определите коэффициент сохранения рельефа поверхности на образцах. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 6. Технология декорирования рельефной металлической поверхности холодной эмалью. Составление сводных таблиц и проведение анализа полученных данных. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 7. Технология декорирования рельефной металлической поверхности горячей эмалью. Изготовление металлических образцов заданного рельефа (10-20 образцов) для покрытия горячей эмалью. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **4.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 7. Технология декорирования рельефной металлической поверхности горячей эмалью. Подготовка поверхности металлических подложек с рельефом для нанесения горячей эмали (10-20 образцов). | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 7. Технология декорирования рельефной металлической поверхности горячей эмалью. Подготовка материалов и нанесение горячей эмали на поверхность металлической подложки шликерным способом. Сушка. Обжиг. Образцы покрываются одним слоем эмали.Оцените качество декоративного слоя. Определите коэффициент сохранения рельефа поверхности на образцах. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 7. Технология декорирования рельефной металлической поверхности горячей эмалью. Покрытие образцов вторым слоем. Подготовка материалов и нанесение горячей эмали на поверхность металлической подложки шликерным способом. Сушка. Обжиг. Образцы покрываются одним слоем эмали.Оцените качество декоративного слоя. Определите коэффициент сохранения рельефа поверхности на образцах. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 7. Технология декорирования рельефной металлической поверхности горячей эмалью. Покрытие образцов третьим слоем. Подготовка материалов и нанесение горячей эмали на поверхность металлической подложки шликерным способом. Сушка. Обжиг. Оцените качество декоративного слоя. Определите коэффициент сохранения рельефа поверхности на образцах. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 7. Технология декорирования рельефной металлической поверхности горячей эмалью. Составление сводных таблиц и проведение анализа полученных данных. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа 8. Технология декорирования рельефной металлической поверхности. Составление рекомендаций для работы с холодными эмалями на рельфных металлических подложках. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **4.43** | **Написание** **домашней** **письменной** **работы** **(эссе,** **реферата)** **(Ср).** Оформление отчета по проделанным работам. | | 3 | 12 | ПК-1.1 | |
| **4.44** | **Защита** **рефератов** **(Пр).** Защита отчета. | | 3 | 2 | ПК-1.1 | |
| **5. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **5.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 3 | 33,65 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **5.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 2,35 | ПК-1.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Проектирование технологического процесса», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Типовые вопросы для проведения текущего контроля 2 семестр.  1. Расшифруйте абревиатуру НИОКР  2. Расшифруйте абревиатуру ОКР  3. Какие сведения включаются в информационную карту НИР (ОКР)  4. Что представляет собой и в чем заключается научно-исследовательская работа?  5. Какие работы предполагаются в рамках опытно-технологической работы?  6. Какие мероприятия должен включать в себя план НИОКР?  7. Дайте определение понятию «технологические напуски».  8. Чем обусловлены размеры технологических напусков?  9. В каких случаях и на каких участках отливки назначают технологические напуски?  10. Дайте определение понятию «технологические припуски».  11. С какой целью назначают технологические припуски?  12. Назначают ли технологические припуски и технологические напуски на необрабатываемые поверхности отливки? Обоснуйте.  13. Как формируют в отливке заполненные металлом отверстия диаметром менее 25-30мм?  14. Как и за счет чего предотвращают осыпание формовочной смеси в углах модели при её извлечении из формы и позволяют избежать концентрации напряжений в углах отливки при её затвердевании и охлаждении?  15. Обоснуйте в следствии чего все наружные вертикальные поверхности отливки изготавливаются с уклоном в несколько градусов и выполняются в направлении извлечения модели из формы? Как называются эти уклоны?  16. Чем отличается чертеж отливки от чертежа детали?  17. Какими нормативными документами регламентируется использование терминологии?  18. Какими нормирующими документами необходимо руководствоваться при разработке конструкторской документации?  19. Приведите нормирующие документы, которыми необходимо руководствоваться при проектировании литниково-питательной системы при литье по выплавляемым моделям?  20. В каких нормативных документах отражена последовательность назначения механических и литейных припусков?  Типовые вопросы для проведения промежуточной аттестации 2 семестр - Зачет.  1. Что называется технологическим процессом (ТП?  2. Что такое операционная карта?  3. Какое изделие называют деталью?  4. Какие типы типы производства различают в машиностроении различают?  5. Какой тип производства относится к единичному?  6. Какой тип производства относится к массовому/единичному/серийному?  7. Чем характеризуется серийное производство?  8. Что устанавливают стандарты ЕСТПП:  9. В какой документации отражается совокупность основных производственных стадий | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 14 |
| получения изделия?  10. В какой документации отражается совокупность расположения конкретных видов оборудования для получения изделия?  11. Описание технологического процесса оформляют на специальных бланках, как их называют?  12. Как называется технологический процесс сборки, характеризующийся трудоёмкостью и временем на его выполнения?  13. При каком цикле длительность сборочного цикла самая минимальная: последовательная сборка и сварка элементов/  полная сборка всей конструкции с последующей сваркой / параллельно-последовательная (поузловая) сборка и сварка/ последовательная сборка и сварка элементов/полная сборка всей конструкции с последующей сваркой/параллельно-последовательная (поузловая) сборка и сварка?  14. Как называется сложный комплексный процесс создания нового объекта (изделия, устройства, сооружения, системы, состояния и т. п.), предназначенного для выполнения заранее заданных функций с наибольшей экономичностью и эффективностью?  15. Проект является Комплексом документации и материалов определённого состава, который включает:  технико-экономические расчёты, сметы и графики/технико-экономические расчёты, схемы, графики/технико-экономические расчёты, пояснительные записки, макеты/ всё вышеперечисленное.  16.По времени и месту протекания различают следующие виды процессов?  17. Процесс, который характеризуется единством времени и места протекания всех стадий процесса, а также непрерывным отбором готового продукта (выплавка металлов, экструзионный способ переработки пластмасс, металлов) является постоянным процессом, периодическим процессом, переменным процессом или непрерывным процессом?  18. К какому типу процессов можно отнести процесс, который характеризуется единством места протекания и неустановившемся состоянием во времени (декорирование, обжиг фарфоровой массы и др.?  19. Как называется процесс, являющийся совокупностью операций по подготовке основного и вспомогательного сырья и комплектующих изделий к переработке или сборке, называется  22. Какая информация отражается в технологической(транспортно-технологической)схеме?  23. Какие виды технологического процесса отвечают за придание товарного вида художественному изхделию?  Типовые вопросы для проведения текущего контроля 3 семестр.  1. В каких случаях рекомендуется разветвленная литниковая система с центральным стояком или её вариант с коллектором?  2. Приведите формулу отношения площади стояка к суммарной площади питателей в узком сечении (ярусе) при центробежном литье по выплавляемым моделям в случае разветвленной литниковой системой с центральным стояком.  3. Приведите формулу отношения площади стояка к суммарной площади питателей в узком сечении (ярусе) при центробежном литье по выплавляемым моделям мелких отливок массой до 0,5 кг с их общей массой на стояке до 2 кг.  4. В каких случаях рекомендуется литниковая система с рассредоточенным подводом металла (подвод металла сифоном или через ярус питателей)?  5. Приведите формулу отношения площади стояка к суммарной площади питателей в узком сечении (ярусе) при центробежном литье по выплавляемым моделям в случае литниковой системы с рассредоточенным подводом металла (подвод металла сифоном или через ярус питателей).  6. Приведите формулу отношения площади стояка к суммарной площади питателей одной отливки при центробежном литье по выплавляемым моделям объемных тонкостенных отливок с массой более 1 кг, когда в форме располагается 1…2 отливки.  7. При каком типе литниковой системы заполнение полостей формы расплавом происходит после заполнения стояка / одновременно с заполнением стояка. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 15 |
| 8. В каких нормативных документах отражена рекомендуемая к использованию терминология?  9. Как называется сложный комплексный процесс создания нового объекта (изделия, устройства, сооружения, системы, состояния и т. п.), предназначенного для выполнения заранее заданных функций с наибольшей экономичностью и эффективностью?  10. Приведите порядок назначения норм точности литья (согласно ГОСТ).  11. Приведите основные данные необходимые для назначения припусков на механическую обработку (согласно ГОСТ).  12. Укажите правила нанесения припусков на механическую обработку по ГОСТу.  13. Проведите анализ рельефной керамической поверхности до нанесения покрытия. Проведите расчет показателей рельефа поверхности.  Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации 3 семестр - Экзамен.  Вариант 1  В соответствии с данными, представленными данными, рассчитать размеры элементов литниковой системы с учетом того, что заливка проводится на машине типа HLS-1,5, при этом число оборотов n=300 об/мин, расстояние от центра вращения до рассматриваемого сечения r' принимается равным сумме расстояния от оси вращения до стояка и высоты стояка.  Выполненное задание представьте для защиты в виде презентации. Защита презентации не дольше 7 мин.  Вариант 2  Проектирование литниково-питающей системы при литье в постоянные формы: расчет элементов литниково-питательной системы.  Рассчитайте для литья в постоянные формы площадь стояка, коллектора (шлаковика), питателя, толщину питателя и толщину коллектора. Найдите усредненную толщину стенки кокиля.  Выполненное задание представьте для защиты в виде презентации. Защита презентации не дольше 7 мин.  Вариант 3  В соответствии с представленными данными,рассчитайте элементы литниково-питающей системы и усредненную толщину стенки кокиля. Рассчитайте для литья в постоянные формы площадь стояка, коллектора (шлаковика), питателя, толщину питателя и толщину коллектора. Найдите усредненную толщину стенки кокиля.  Выполненное задание представьте для защиты в виде презентации. Защита презентации не дольше 7 мин.  Вариант 4  Рассчитайте оптические свойства глазури (Белая блестящая легкоплавкая глазурь S-0015 с интервалом обжига 950 – 1100°C): показатель преломления (n) и коэффициент отражения (r) по её химическому составу, используя факторы влияния окислов по Аппену и Дитцелю (Таблица 6.1.2). Сделайте выводы.  Выполненную работу представьте в виде презентации. Защита презентации не более 7 мин.  Вариант 5  В соответствии с данными, представленными данными, рассчитать размеры элементов литниковой системы с учетом того, что заливка проводится на машине типа HLS-1,5, при этом число оборотов n=300 об/мин, расстояние от центра вращения до рассматриваемого сечения r¢ принимается равным сумме расстояния от оси вращения до стояка и высоты стояка.  Выполненное задание представьте для защиты в виде презентации. Защита презентации не дольше 7 мин.  Выполненную работу представьте в виде презентации. Защита презентации не дольше 7 мин. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 16 |
| Вариант 6  Проведите анализ рельефной керамической поверхности до нанесения покрытия и после нанесения покрытия.Проведите расчет показателей рельефа поверхности. Сделайте выводы о влиянии технологии декорирования на рельеф поверхности керамического изделия.  Выполненное задание представьте для защиты в виде презентации. Защита презентации не дольше 7 мин.  Вариант 7  Проектирование технологического процесса декорированной рельефной поверхности художественного изделия  Определите насыщенность и чистоту цвета на вогнутых частях рельефа образцов глазурованных керамических плиток при дневном освещении по системе описания цветового пространства Международного Комитета по Освещению (МКО). Для этого сначала проведите компьютерный анализ цвета образцов (для анализа берут 10 цветовых координат для каждого образца) по системе RGB. Сделайте выводы о влиянии технологии нанесения на декоративные характеристики.  Вариант 8  Проектирование технологического процесса литья в песчаные формы: припуски на механическую обработку  Рассчитайте припуски на механическую обработку детали, представленной на чертеже. Выполненное задание представьте для защиты в виде презентации. Защита презентации не дольше 7 мин.  Условия технологического процесса: тип производства — мелкосерийное; состояние литейной формы перед заливкой — сырая.  Марка литейного сплава - Чугун СЧ15.Масса отливки (условная)- 5,5кг Допуск неровностей поверхности - 1.0 мм.  Вариант 9  Проектирование технологического процесса литья в песчаные формы: формовочные уклоны и галтели.  Рассчитайте формовочные уклоны и галтели для литья в песчаные смеси детали, представленной на чертеже. Выполненное задание представьте для защиты в виде презентации. Защита презентации не дольше 7 мин.  Условия технологического процесса: тип производства — мелкосерийное; состояние литейной формы перед заливкой — сырая.  Марка литейного сплава - чугун СЧ15. Масса отливки (условная)- 5,5кг. Допуск неровностей поверхности -1.0мм.  Вариант 10  Проектирование технологического процесса литья в песчаные формы: формовочные уклоны.  Рассчитайте формовочные уклоны и галтели для литья в песчаные смеси детали, представленной на чертеже. Выполненное задание представьте для защиты в виде презентации. Защита презентации не дольше 7 мин.  Условия технологического процесса: тип производства — мелкосерийное; состояние литейной формы перед заливкой — сырая.  Марка литейного сплава - Бронза Бр.А5. Масса отливки (условная) - 54 кг. Допуск неровностей поверхности - 0,8 мм.  Вариант 11  Проектирование литниково-питающей системы при литье в постоянные формы: расчет элементов литниково-питательной системы.  В соответствии с данными рассчитайте для литья в постоянные формы площадь стояка, коллектора (шлаковика), питателя, толщину питателя и толщину коллектора. Найдите | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 17 |
| усредненную толщину стенки кокиля.  Вид сплава АК12. Масса отливки с прибылями (mo) - 7,3 кг. Средняя толщина стенки отливки (δо)- 8,1 мм. Длина стенки отливки (b) - 178 мм. Общая высота отливки (ho)- 200мм. Высота отливки от уровня питателя (h)- 185 мм. Высота стояка (HСТ)- 250 мм. Вид подвода питателя - Снизу. Кокиль нетеплонагруженный.  Вариант 12  Проектирование кокиля  В соответствии с данными рассчитайте литниково-питающую систему. Найдите усредненную толщину стенки кокиля.  Вид сплава АК12. Масса отливки с прибылями (mo) - 7,3 кг. Средняя толщина стенки отливки (δо)- 8,1 мм. Длина стенки отливки (b) - 178 мм. Общая высота отливки (ho)- 200мм. Высота отливки от уровня питателя (h)- 185 мм. Высота стояка (HСТ)- 250 мм. Вид подвода питателя - Снизу. Кокиль нетеплонагруженный. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, персональные компьютеры | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, персональные компьютеры | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Лаборатория обжига и художественного литья | | Муфельная печь | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Компьютерный класс | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 18 |
|  | | | | образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Шумилин В. К., Лившиц В. Б., Белов В. Г., и др. Охрана труда и охрана окружающей среды в технологиях изготовления художественных изделий обработкой металлов давлением:учебно-методическое пособие для студентов вузов. - М.: ОнтоПринт, 2019. - 460 с. | | | |
| 2. |  | Кушнир А. П., Лившиц В. Б., Мильчакова Н. Е., и др. Технология обработки металлов и сплавов:учебное пособие для вузов. - М.: ОнтоПринт, 2018. - 260 с. | | | |
| 3. |  | Лившиц В. Б., Бойко Ю. Б., Дрюкова А. Э., и др., Лившиц В. Б. Технология обработки материалов:учеб. пособие для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2017. - 382 с. | | | |
| 4. |  | Дрюкова А. Э., Казачкова О. А., Комиссарова Л. А. Технология обработки материалов. Изготовление художественных изделий из древесины и металлов:. - Saarbrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2017. - 256 с. | | | |
| 5. |  | Бойко Ю. А., Дрюкова А. Э., Казачкова О. А., и др. Технология обработки материалов. Изготовление художественных изделий из древесины, керамики и металлов:Учебник для вузов. - М.: Онтопринт, 2016. - 498 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Куманин В. И., Лившиц В. Б. Материалы для ювелирных изделий:Рек. Минобрнауки РФ в кач. учебника для вузов. - М.: Астрель:Кладезь, 2012. - 224 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 3. |  | Информационный портал Российского научного фонда http://www.rscf.ru | | | |
| 4. |  | Российский фонд фундаментальных исследований https://www.rfbr.ru | | | |
| 5. |  | Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Техноэксперт http://www.docs.cntd.ru | | | |
| 6. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
| 7. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 19 |
| Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения); | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 20 |
| - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Компьютерные технологии в разработке художественно-промышленных объектов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **8 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 4 | 144 | 8 | | | | 0 | | | 96 | 31 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
| 2 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 80 | 55 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Мартынов Максим Александрович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Компьютерные технологии в разработке художественно-промышленных объектов** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Компьютерные технологии в разработке художественно-промышленных объектов» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 8 з.е. (288 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-4** - Способен участвовать в разработке прикладных программ при решении задач проектирования художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления | | | | | |
| **ОПК-1** - Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов | | | | | |
| **УК-6** - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-6 : Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-6.1 : Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - основные приемы эффективного управления собственным временем | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - оценивать свои ресурсы и эффективно планировать и контролировать собственное время | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками оптимального использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-6.2 : Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной(в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 5 |
| здоровьесбережения | | |
| **Уметь:** | | |
| - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности | | |
| **Владеть:** | | |
| - методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни | | |
|  |  |  |
| **ОПК-1 : Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-1.2 : Разрабатывает технологические процессы производства художественных изделий** | | |
| **Знать:** | | |
| - Технологии производства художественных изделий | | |
| **Уметь:** | | |
| - Разрабатыват объекты дизайна в программах художественного и проектного моделирования | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками формирмообразования в программах художественного и проектного моделирования | | |
|  |  |  |
| **ОПК-4 : Способен участвовать в разработке прикладных программ при решении задач проектирования художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-4.1 : Способен осуществлять выбор платформ и инструментальных программно- аппаратных средств для проектирования художественно-промышленных объектов** | | |
| **Знать:** | | |
| - Программы двумерного и трёхмерного моделирования | | |
| **Уметь:** | | |
| - Разрабатыват объекты дизайна в программах художественного и проектного моделирования | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками выбора графической программы для решения конкретной задачи | | |
|  |  |  |
| **ОПК-4.2 : Адаптирует методы создания художественно-промышленных объектов изделий под новые технологии промышленного производства** | | |
| **Знать:** | | |
| - Современные формообразующие технологии | | |
| **Уметь:** | | |
| - Моделироват форму с учётом особенностей производства | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками моделирования художественно-промышленных объектов с учётом технологии изготовления | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения | | |
| - Программы двумерного и трёхмерного моделирования | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| - Технологии производства художественных изделий | | | | | | |
| - основные приемы эффективного управления собственным временем | | | | | | |
| - Современные формообразующие технологии | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Разрабатыват объекты дизайна в программах художественного и проектного моделирования | | | | | | |
| - Моделироват форму с учётом особенностей производства | | | | | | |
| - Разрабатыват объекты дизайна в программах художественного и проектного моделирования | | | | | | |
| - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности | | | | | | |
| - оценивать свои ресурсы и эффективно планировать и контролировать собственное время | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - навыками оптимального использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания | | | | | | |
| - Навыками моделирования художественно-промышленных объектов с учётом технологии изготовления | | | | | | |
| - Навыками формирмообразования в программах художественного и проектного моделирования | | | | | | |
| - методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни | | | | | | |
| - Навыками выбора графической программы для решения конкретной задачи | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Трёхмерное моделирование** | | | | | | |
| **1.1** | **Виды** **компьютерной** **графики** **(Лек).** Понятие компьютерной графики. Виды компьютерной графики. Понятие двумерной графики. Понятие трёхмерной графики. | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.2** | **Виды** **компьютерной** **визуализации** **(Лек).** Понятие компьютерной графики. Виды компьютерной графики. Понятие двумерной графики. Понятие трёхмерной графики. | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным занятиям. Закрепление и теоретических знаний по теме занятий. | | 1 | 10 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.4** | **Система** **Автоматизации** **Проектных** **Работ** **(САПР)** **(Лек).** Что такое САПР. Программы САПР. Уровни САПР. Легковесные САПР. САПР среднего уровня. Тяжеловесные САПР. САПР верхнего класса. Основные принципы и этапы твердотельного проектирования. Создание объемной модели. Применение САПР в проектировании объектов дизайна. | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.5** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным занятиям. Закрепление и теоретических знаний по теме занятий. | | 1 | 10 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.6** | **Трёхмерное** **моделирование**  **Ознакомление** **с** **интерфейсом** **программы** **Rhinoceros** **3D.** **Моделирование** **объектов** **в** **среде** **трёхмерной** **программы** **Rhinoceros** **3D**  **(Лек).** Основные понятия и команды, принципы построения простейших форм. Моделирование объектов: кубов, конусов, составных объектов. Построение сложных форм и деталей. Работа с листовыми объектами. Работа с пространственными поверхностями. | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ознакомление с интерфейсом программы Rhinoceros 3D. Основные понятия и команды в программе. Команды выдавливания, вращения, кинематического перемещения, построения по сечениям. Применение команд вырезания | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ознакомление с интерфейсом программы Rhinoceros 3D. Основные понятия и команды в программе. Команды выдавливания, вращения, кинематического перемещения, построения по сечениям. Применение команд вырезания Часть 2 | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ознакомление с интерфейсом программы Rhinoceros 3D. Основные понятия и команды в программе. Команды выдавливания, вращения, кинематического перемещения, построения по сечениям. Применение команд вырезания Часть 2 | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Принципы построения простейших форм. Моделирование объектов: кубов, конусов, составных объектов Часть 1 | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Принципы построения простейших форм. Моделирование объектов: кубов, конусов, составных объектов Часть 2 | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Принципы построения простейших форм. Моделирование объектов: кубов, конусов, составных объектов Часть 3 | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Принципы построения простейших форм. Моделирование объектов: кубов, конусов, составных объектов Часть 4 | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Принципы построения простейших форм. Моделирование объектов: кубов, конусов, составных объектов Часть 5 | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Принципы построения простейших форм. Моделирование объектов: кубов, конусов, составных объектов Часть 6 | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.22** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.23** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение сложных форм и деталей. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение сложных форм и деталей. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение сложных форм и деталей. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение сложных форм и деталей. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение сложных форм и деталей. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение сложных форм и деталей. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение сложных форм и деталей. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение сложных форм и деталей. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение сложных форм и деталей. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение сложных форм и деталей. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **1.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с листовыми объектами. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с пространственными поверхностями. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.43** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с пространственными поверхностями. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.44** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с пространственными поверхностями. Выполнение заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.45** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение индивидуальных заданий на построение | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.46** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.47** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.48** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.49** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.50** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.51** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.52** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.53** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **1.54** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 1 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.55** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям. | | 1 | 11 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 8,75 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3. Моделирование трёхмерных объектов** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания и использование виртуальной геометриче¬ской модели в системах CAD: эскиз, модель, чертеж.  Системы CAD, используемые в проектировании худо-жественно-промышленных изделий и промышленном дизайне: SolidWorks, Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания и использование виртуальной геометриче¬ской модели в системах CAD: эскиз, модель, чертеж.  Системы CAD, используемые в проектировании худо-жественно-промышленных изделий и промышленном дизайне: SolidWorks, Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания и использование виртуальной геометриче¬ской модели в системах CAD: эскиз, модель, чертеж.  Системы CAD, используемые в проектировании худо-жественно-промышленных изделий и промышленном дизайне: SolidWorks, Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания и использование виртуальной геометриче¬ской модели в системах CAD: эскиз, модель, чертеж.  Системы CAD, используемые в проектировании худо-жественно-промышленных изделий и промышленном дизайне: SolidWorks, Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания и использование виртуальной геометриче¬ской модели в системах CAD: эскиз, модель, чертеж.  Системы CAD, используемые в проектировании худо-жественно-промышленных изделий и промышленном дизайне: SolidWorks, Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания и использование виртуальной геометриче¬ской модели в системах CAD: эскиз, модель, чертеж.  Системы CAD, используемые в проектировании худо-жественно-промышленных изделий и промышленном дизайне: SolidWorks, Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания и использование виртуальной геометриче¬ской модели в системах CAD: эскиз, модель, чертеж.  Системы CAD, используемые в проектировании худо-жественно-промышленных изделий и промышленном дизайне: SolidWorks, Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания и использование виртуальной геометриче¬ской модели в системах CAD: эскиз, модель, чертеж.  Системы CAD, используемые в проектировании худо-жественно-промышленных изделий и промышленном дизайне: SolidWorks, Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания и использование виртуальной геометриче¬ской модели в системах CAD: эскиз, модель, чертеж.  Системы CAD, используемые в проектировании худо-жественно-промышленных изделий и промышленном дизайне: SolidWorks, Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания и использование виртуальной геометриче¬ской модели в системах CAD: эскиз, модель, чертеж.  Системы CAD, используемые в проектировании худо-жественно-промышленных изделий и промышленном дизайне: SolidWorks, Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Понятие, принципы и применение числового программного управления, быстрого прототипирования, реверсивного инжиниринга.  Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Понятие, принципы и применение числового программного управления, быстрого прототипирования, реверсивного инжиниринга.  Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Понятие, принципы и применение числового программного управления, быстрого прототипирования, реверсивного инжиниринга.  Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Понятие, принципы и применение числового программного управления, быстрого прототипирования, реверсивного инжиниринга.  Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Понятие, принципы и применение числового программного управления, быстрого прототипирования, реверсивного инжиниринга.  Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Понятие, принципы и применение числового программного управления, быстрого прототипирования, реверсивного инжиниринга.  Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 14 |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Понятие, принципы и применение числового программного управления, быстрого прототипирования, реверсивного инжиниринга.  Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Понятие, принципы и применение числового программного управления, быстрого прототипирования, реверсивного инжиниринга.  Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Понятие, принципы и применение числового программного управления, быстрого прототипирования, реверсивного инжиниринга.  Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Понятие, принципы и применение числового программного управления, быстрого прототипирования, реверсивного инжиниринга.  Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий Rhinoceros 3D. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оптимизация: постановка задач, ограничения, алгоритмы оптимизации | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оптимизация: постановка задач, ограничения, алгоритмы оптимизации | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оптимизация: постановка задач, ограничения, алгоритмы оптимизации | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оптимизация: постановка задач, ограничения, алгоритмы оптимизации | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оптимизация: постановка задач, ограничения, алгоритмы оптимизации | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 15 |
| **3.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оптимизация: постановка задач, ограничения, алгоритмы оптимизации | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оптимизация: постановка задач, ограничения, алгоритмы оптимизации | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оптимизация: постановка задач, ограничения, алгоритмы оптимизации | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оптимизация: постановка задач, ограничения, алгоритмы оптимизации | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оптимизация: постановка задач, ограничения, алгоритмы оптимизации | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иморт, экспорт и визуализация проектов в графических редакторах по средствам Rhinoceros 3D и Matrix. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иморт, экспорт и визуализация проектов в графических редакторах по средствам Rhinoceros 3D и Matrix. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иморт, экспорт и визуализация проектов в графических редакторах по средствам Rhinoceros 3D и Matrix. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иморт, экспорт и визуализация проектов в графических редакторах по средствам Rhinoceros 3D и Matrix. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение заданий | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 16 |
| **3.39** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Контрольная работа | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.40** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Контрольная работа | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.41** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям. | | 2 | 55 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 8,75 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 0,25 | УК-6.1, УК- 6.2, ОПК-1.2, ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Компьютерные технологии в разработке художественно-промышленных объектов», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1.Какой из способов моделирования является единственным средством, которое обеспечивает полное однозначное описание трехмерной геометрической формы?  2.Для чего нужна команда Логического объединения?  3.Каковы преимущества поверхностного моделирования?  4.Какая из булевых операций определяет пространство внутри границ общей области объектов?  5.Для чего нужна команда Логического пересечения?  6.Каким методом моделирования построена деталь, представляющая заполненную материалом замкнутую область пространства?  7.Какой командой можно увеличить кол-во полигонов на поверхности?  8.Что делает команда создать UV кривые?  9.Какие операции возможно производить над поверхностями?  10.При проведении топологических операций над поверхностями будет ли результат отличаться от результата аналогичных операций, проводимых над телами?  11.Назовите горячую клавишу для отображения контрольных точек?  12.Результат выполнения данной операции является тело, образующееся при поступательном перемещении контура вдоль указанного направления  13.В каком виде можно представить любой параметр геометрического элемента в режиме принудительной параметризации  14.Модель – это…  15.К какой группе команд относится команда “извлечь поверхность”?  16.Для чего применяется модульT-FLEXCAD 3D?  17. Для чего нужны привязки в Rhino?  18.Как описывается модель в поверхностном моделировании | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 17 |
| 19.Как описывается модель в каркасном моделировании  20.Как описывается модель в твердотельном моделировании  21.Для чего применяется модуль T-FLEXCAD 3DSE?  22.Каковы преимущества каркасного построения модели  23.Какие из перечисленных САПР не предоставляют возможности пользователю трехмерного моделирования.  24.Плагином какой программы является Matrix  25.Как называют человека работающего с 3D моделями? 3D..  26.Что является первым этапом при оцифровке источника и создании модели?  27.В какой отрасли не применяется 3D моделирование  28.Какой вид 3D моделирования наилучшим образом подходит для использования в промышленной и инженерной сфере?  29.Как называется совокупность вершин, ребер и граней, которые определяют форму многогранного объекта в трехмерной компьютерной графике и объемном моделировании?  30.Процесс разделения модели на слои для 3D печати - это?  31.Как называется вид 3D моделирования построение модели в котором осуществляется путем введения требуемых параметров элементов, а также соотношением между ними?  32.Модель - это?  33.Укажите последовательность этапов моделирования  34.Для оптимизации процедур трехмерного моделирования следует?  35.Для чего нужен “Патч поверхности”?  36.Командой “обрезать” возможно…?  37.Для отражения выбранного объекта(-ов) параллельно одной оси под заданным углом нужно воспользоваться командой… ?  38.Расшифруйте аббревиатуру CAD  39.Расшифруйте аббревиатуру CAE  40.Расшифруйте аббревиатуру PDM | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 18 |
| консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Mozilla Firefox. Свободное программное обеспечение (лицензия MPL) | | | |
| 2. |  | Adobe Acrobat Reader DC. Свобдное программное обеспечение | | | |
| 3. |  | КОМПАС-3D. Лицензионное соглашение № КАД-19-1551 от 18.11.2019 г. | | | |
| 4. |  | Polygon X. Свободное программное обеспечение | | | |
| 5. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Санникова И. Р. English for Designers. Дизайн [Электронный ресурс]:учеб.-метод. пособие : направление подгот. 54.03.01 "Дизайн" (уровень бакалавриата). - Сургут: РИО СурГПУ, 2017. - 68 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/684374 | | | |
| 2. |  | Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В., Кулешов В. В., Мясникова Л. Г., Сазиков А. В., Бирюков В. Е., Покровская Л. В., Левина О. Ю. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Электронный ресурс]:Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 208 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/457117 | | | |
| 3. |  | Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В., Кулешов В. В., Мясникова Л. Г., Сазиков А. В., Бирюков В. Е., Покровская Л. В., Левина О. Ю. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Электронный ресурс]:Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 208 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/454519 | | | |
| 4. |  | Боресков А. В., Шикин Е. В. Компьютерная графика [Электронный ресурс]:Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2021. - 219 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/476345 | | | |
| 5. |  | Кушнир А. П., Лившиц В. Б., Мильчакова Н. Е., Привезенцев В. И., Кушнир А. П., Лившиц В. Б. Технология металлов и сплавов:учебное пособие для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2019. - 311 с. | | | |
| 6. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 7. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 2. |  | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  https://www.minobrnauki.gov.ru | | | |
| 3. |  | Фонд содействия инновациям  http://www.fasie.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 19 |
| литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 20 |
| Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Маркетинговые исследования рынка художественных материалов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 24 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, Заведующий кафедрой, Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Маркетинговые исследования рынка художественных материалов** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 29.08.2020 № 1  Зав. кафедрой Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Маркетинговые исследования рынка художественных материалов» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-9** - Способен анализировать и прогнозировать потребности товарных рынков в художественных материалах и художественно-промышленных объектах | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-9 : Способен анализировать и прогнозировать потребности товарных рынков в художественных материалах и художественно-промышленных объектах** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-9.1 : Анализирует потребности товарных рынков художественно-промышленной продукции** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - методологию маркетинговых исследований; потребности товарных рынков в художественный материалах и художественно-промышленных объектов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - организовывать взаимодействие с участниками рыночных отношений в сфере профессиональной деятельности | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками организации ювелирного предприятия с учетом результатов маркетинговых исследований | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-9.2 : Осуществляет маркетинг материалов для производства художественно- промышленной продукции** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - ассортимент ювелирных изделий; типы конкурентных преимуществ | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - определять емкость каждого конкретного рынка для каждого ювелирного изделия | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - методами сегментации рынков по основным конкурентам ювелирных предприятий | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - ассортимент ювелирных изделий; типы конкурентных преимуществ | | | | | | |
| - методологию маркетинговых исследований; потребности товарных рынков в художественный материалах и художественно-промышленных объектов | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - определять емкость каждого конкретного рынка для каждого ювелирного изделия | | | | | | |
| - организовывать взаимодействие с участниками рыночных отношений в сфере профессиональной деятельности | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - методами сегментации рынков по основным конкурентам ювелирных предприятий | | | | | | |
| - навыками организации ювелирного предприятия с учетом результатов маркетинговых исследований | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Выбор нового ювелирных изделий** | | | | | | |
| **1.1** | **Типы** **конкурентных** **преимуществ** **(Лек).** Более низкие издержки. Дифференциация. Фокусирование. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формирование ассортимента по видам конкурентных преимуществ в ювелирном бизнесе. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формирование ассортимента по видам конкурентных преимуществ в ювелирном бизнесе. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **1.4** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка в выполнению устных заданий, выполнение практического задания | | 3 | 4 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **2. Исследование ювелирного рынка** | | | | | | |
| **2.1** | **Разделение** **ювелирной** **продукции** **по** **уровню** **(Лек).** Жизненный цикл ювелирных изделий, виды жизненного цикла ювелирных изделий.Ассортимент ювелирной продукции в настоящее время. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **2.2** | **Определение** **жизненного** **цикла** **ювелирных** **изделий,** **виды** **жизненных** **циклов** **ювелирных** **изделий** **(Лек).** Жизненный цикл ювелирных изделий, виды жизненного цикла ювелирных изделий.Ассортимент ювелирной продукции в настоящее время. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение базы ювелирных изделий. Анализ ювелирного изделия: преимущество и недостатки. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение базы ювелирных изделий. Анализ ювелирного изделия: преимущество и недостатки. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Стратегия конкурентоспособности, стратегические решения по группе ювелирных изделий. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Стратегия конкурентоспособности, стратегические решения по группе ювелирных изделий. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **2.7** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка в выполнению устных заданий, выполнение практического задания | | 3 | 4 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **3. Рынки сбыта ювелирных изделий** | | | | | | |
| **3.1** | **Оценка** **рынка** **ювелирных** **изделий,** **типы** **рынков.** **(Лек).** Анализ приемуществ и недостатков товарных рынков и ведущих предприятий на рынке ювелирной индустрии. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **3.2** | **Стратегии** **исследования** **рынка,** **спрос,** **факторы,** **влияющие** **на** **спрос** **(Лек).** Анализ приемущество и недостатки товарных рынков и ведущих предприятий на рынке ювелирной индустрии. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Исследование рынков сбыта и определение потенциального спроса на новое изделие. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Исследование рынков сбыта и определение потенциального спроса на новое изделие. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление бизнес-плана. Сегментирование рынков по каждому типу ювелирных изделий. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление бизнес-плана. Сегментирование рынков по каждому типу ювелирных изделий. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **3.7** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка в выполнению устных заданий, выполнение практического задания | | 3 | 4 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **4. Конкуренция на рынках сбыта ювелирных изделий** | | | | | | |
| **4.1** | **Факторы** **конкурентоспособности,** **изучение** **стратегии** **конкурентов** **(Лек).** Сегментация рынков по основным конкурентам. Группа показателей оценки сильных и слабых сторон конкурентов. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ сильных и слабых сторон конкурентов в области ювелирных изделий и материалов. Анализ рыночной стратегии предприятий-конкурентов. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **4.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ сильных и слабых сторон конкурентов в области ювелирных изделий и материалов. Анализ рыночной стратегии предприятий-конкурентов. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **5. План маркетинга ювелирного предприятия** | | | | | | |
| **5.1** | **Принцип** **реализации** **плана** **маркетинга,** **концепции** **маркетинговой** **деятельности,** **типы** **маркетинга.** **Основные** **принципы** **разработки** **рекламы,** **условия** **формирования** **мнения** **о** **ювелирной** **фирме** **(Лек).** Концепции маркетинговой деятельности. Ценообразование. Себестоимость продукции. Реклама. Проведение рекламной компании. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **5.2** | **Основные** **принципы** **разработки** **рекламы,** **условия** **формирования** **мнения** **о** **ювелирной** **фирме** **(Лек).** Концепции маркетинговой деятельности. Ценообразование. Себестоимость продукции. Реклама. Проведение рекламной компании. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **5.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка в выполнению устных заданий, выполнение практического задания | | 3 | 4 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подход предприятия к ценообразованию, Анализ системы ценообразования | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подход предприятия к ценообразованию, Анализ системы ценообразования | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Функции проведения успешной сбытовой политики, канал сбыта ювелирных изделий, виды рекламы, типы полезности рекламы, этапы разработки рекламы. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Функции проведения успешной сбытовой политики, канал сбыта ювелирных изделий, виды рекламы, типы полезности рекламы, этапы разработки рекламы. | | 3 | 2 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **5.8** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка в выполнению устных заданий, выполнение практического задания | | 3 | 8 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **6. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 3 | 33,65 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
| **6.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 2,35 | ОПК-9.1, ОПК -9.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Маркетинговые исследования рынка художественных материалов», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Маркетинговые стратегии ювелирного предприятия | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 8 |
| Виды рекламы. Преимущества и недостатки  Схема стратегического планирования ювелирной фирмы  Себестоимость продукции  Каким должен быть имидж фирмы. Сформулируйте пред-ставление об имидже ювелирного предприятия  Типы маркетинга на ювелирном рынке с точки зрения со-стояния спроса  Что необходимо учитывать при выборе ассортимента ювелирной продукции  Оценка реального объема продаж  Какие уровни качества ювелирной продукции Вы знаете? Краткая характеристика  Каким образом производится изучение потребности и спроса? Какие методы для этого используются  Жизненный цикл ювелирных изделий. Приведите схему жизненного цикла товара  Методы ценообразования на ювелирном рынке  Каковы особенности технологии изготовления эксклюзивных изделий  Структура рекламы и процесс разработки рекламы ювелирных украшений  Каковы особенности дизайна оригинальных изделий?  Оценка производственных и торговых издержек по созданию изделий и реализации  Рынки сбыта ювелирных изделий. Тип рынка по каждому виду ювелирных изделий  Определение качественных показателей ювелирных изделий  Конкуренция на рынках сбыта ювелирных изделий. Факторы конкурентоспособности  Стратегия распределения по рынкам производственной продукции.  По каким показателям оценивают сильные и слабые стороны ювелирного предприятия в конкурентной борьбе  Выбор сбытовой политики  Анализ рыночной стратегии ювелирных предприятий конкурентов. Основные принципы  Выбор товарной политики  Каковы особенности технологии изготовления эксклюзивных изделий  Способы определения и анализа спроса на ювелирном рынке  План маркетинга ювелирного предприятия. Основные принципы  Определение емкости рынка  Концепции маркетинговой деятельности ювелирного предприятия  Сегменты рынка ювелирных изделий  Ценообразование как важнейший элемент плана маркетинга ювелирного предприятия  Разработка программы маркетинга  Схема распространения ювелирных изделий по каналам сбыта  Анализ рыночной среды  Методы стимулирования продаж ювелирных изделий  Российский рынок ювелирных украшений  Выбор рекламы. Главная функция рекламы ювелирных украшений  Мероприятия маркетинга по формированию общественного мнения о ювелирной фирме и ее продукции | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 9 |
| промежуточной аттестации | | | | тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Adobe Acrobat. Договор №31907597803 от 08.04.2019 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Грибов В. Д. Основы экономики, менеджмента и маркетинга:учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2020. - 224 с. | | | |
| 2. |  | Парамонова Т. Н., Красюк И. Н., Парамонова Т. Н. Маркетинг:учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2020. - 189 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Садриев Д. С., Андрианова Н. В. Методические основы формирования маркетинговых каналов распределения готовой продукции:. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 179 с. | | | |
| 2. |  | Шуляк П. Н. Ценообразование:. - М.: Дашков и К, 1999. - 152с. | | | |
| 3. |  | Котлер Ф., Армстронг Г., Сондерс Д., Вонг В. Основы маркетинга:Пер. с англ.. - М.: Вильямс, 2004. - 943 с. | | | |
| 4. |  | Басовский Л. Е. Маркетинг:Курс лекций:. - М.: ИНФРА-М, 1999. - 219с. | | | |
| 5. |  | Басовский Л. Е. Маркетинг:. - М.: ИНФРА-М, 2004. - 218 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 2. |  | Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Техноэксперт http://www.docs.cntd.ru | | | |
| 3. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
| 4. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 10 |
| преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Методы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 35 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
| из них на практ. подготовку | | | | 0 | | | | 0 | | | 32 | 0 | | 0 | | | 0 |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Сербаев Даниил Русланович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Попов Евгений Игоревич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Методы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Методы дизайн-визуализации промышленных изделий» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.1 : Разрабатывает наиболее рациональные варианты решений конструкционно- отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования, детализаций форм изделий** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - особенности материалов, в том числе при визуализации | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - производить выбор и визуализацию материалов, поиск текстур выского разрешения | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - программами для визуализации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.2 : Использует компьютерные инструменты конструирования, моделирования и визуализации художественно-промышленных изделий** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - отличия САПР от программ для обычного моделирования | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - работать с 3д моделями, изменять, визулизировать их | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - программами для моделирования или визуализации | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - отличия САПР от программ для обычного моделирования | | | | | | |
| - особенности материалов, в том числе при визуализации | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - работать с 3д моделями, изменять, визулизировать их | | | | | | |
| - производить выбор и визуализацию материалов, поиск текстур выского разрешения | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - программами для моделирования или визуализации | | | | | | |
| - программами для визуализации | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Визуализация промышленных объектов.Простая программа** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выбор оптимальных дизайнерских решений. | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Интерфейс, управление объектами, управление камерой и ее настройками, назначение материалов (металлы, стекло, керамика и другие) | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка материалов. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Управление освещением. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Управление освещением. | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка и визуализация материалов на объектах (металл) | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка и визуализация материалов на объектах (стекло) | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка и визуализация материалов на объектах (камень) | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка и визуализация материалов на объектах (дерево) | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание сцен с несколькими объектами, визуализация | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание сцен с несколькими объектами, визуализация | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание сцен с несколькими объектами, визуализация | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **1.13** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Создание сцен с несколькими объектами, визуализация | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2. Визуализация промышленных объектов в программах 3d max, модуль Arnold или программа на выбор** | | | | | | |
| **2.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Интерфейс программы, включение модуля Arnold, настройка материалов | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Интерфейс программы, включение модуля Arnold, настройка материалов | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка материалов для имитации металлов, стекла, камня, керамики. Настройка освещения, типы совещения. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка материалов для имитации металлов, стекла, камня, керамики. Настройка освещения, типы совещения. | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка материалов для имитации металлов, стекла, камня, керамики. Настройка освещения, типы совещения. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Настройка материалов для имитации металлов, стекла, камня, керамики. Настройка освещения, типы совещения. | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация изделий отдельно и в композиции, с учетом материалов (металлы, камни, керамика, дерево) | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация изделий отдельно и в композиции, с учетом материалов (металлы, камни, керамика, дерево) | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация изделий отдельно и в композиции, с учетом материалов (металлы, камни, керамика, дерево) | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация изделий отдельно и в композиции, с учетом материалов (металлы, камни, керамика, дерево) | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Интерфейс программы, управление объектами. При желании, можно использовать другую программу. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **2.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Загрузка материалов, добавление, настройка. Настройка освещения | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация с учетом материалов (металлы, камни, керамика, дерево) | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **3. Дизайн-визуализация художественно-промышленных объектов** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Поиск заброшенного или неухоженного парка, изменение расположения объектов, создание более удобной зоны отдыха с использованием промышленных изделий. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Поиск заброшенного или неухоженного парка, изменение расположения объектов, создание более удобной зоны отдыха с использованием промышленных изделий. | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание удобной зоны отдыха с использованием промышленных изделий. Часть 1 | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание удобной зоны отдыха с использованием промышленных изделий. Часть 2 | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание удобной зоны отдыха с использованием промышленных изделий. Часть 3 | | 3 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **3.6** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Создание удобной зоны отдыха с использованием промышленных изделий. Часть 4 | | 3 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **3.7** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к занятиям | | 3 | 18 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Домашняя работа | | 3 | 17 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 8,75 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 0,25 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Методы дизайн-визуализации промышленных изделий», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| выполнять визуализацию в программе визуализации на выбор  выполнять настройку материалов  освещения | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 8 |
| выполнять визуализацию в программе 3d max  выполнять настройку материалов  освещения  выполнять визуализацию в программе blender или другой программе (по согласованию с преподавателем)  выполнять настройку материалов  освещения  ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  «Методы дизайн-визуализации художественных изделий»  Назначение оценочных материалов  Фонд оценочных материалов создается в соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достиже-ний поэтапным требованиям соответствующей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся.  Оценочные материалы (ОМ) – материалы, нормирующие процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образо-вательных программ, рабочих программ модулей (дисциплин).  Фонд оценочных материалов сформирован на основе ключевых прин-ципов оценивания:  - валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;  - надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;  - объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможно-сти добиться успеха.  Основными параметрами и свойствами ОМ являются:  • предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);  • содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисципли-ны);  • объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ОМ);  • качество оценочных средств и ОМ в целом, обеспечивающее получе-ние объективных и достоверных результатов при проведении контроля с раз-личными целями.  Целью ОМ является проверка сформированности у студентов компе-тенций по видам профессиональной деятельности:  научно-исследовательской (проведение классификаций материалов и технологий для изготовления художественно-промышленных объектов (по различным классификационным признакам);  проведение исторического анализа развития материально-художественной базы для однотипной группы объектов);  художественно-производственная (разработка художественных эскизов готовой продукции;  выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности го-товой продукции, изготовленной из материалов различных классов;  реставрация художественных объектов;  производственно-технологическая деятельность:  а также проверка сформированности у студентов компетенций | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | |
|  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | |
|  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 9 |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Autodesk 3D Studio Max. Свободное программное обеспечение (бесплатная образовательная лицензия) | | | |
| 2. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 4. |  | Blender. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
| 5. |  | Photopea. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 2. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
| 3. |  | Никулин Е. А. Компьютерная графика. Оптическая визуализация [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 200 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108463 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Приемышев А. В., Крутов В. Н., Треяль В. А., и др. Компьютерная графика в САПР:учебное пособие. - СПб.: Лань, 2017. - 193 с. | | | |
| 2. |  | Ложкина Е. А., Ложкин В. С. Проектирование в среде 3ds Max [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2019. - 180 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152241 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | English Grammar Online https://www.ego4u.com | | | |
| 2. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | | |
| 3. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 10 |
|  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Разработка технологий и изготовление художественных изделий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **9 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 5 | 180 | 16 | | | | 0 | | | 96 | 59 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
| 2 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 96 | 12 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Бойко Юлия Алексеевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Разработка технологий и изготовление художественных изделий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой кандидат технических наук Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Разработка технологий и изготовление художественных изделий» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 9 з.е. (324 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-2** - Способен анализировать и использовать знания фундаментальных наук при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий | | | | | |
| **ОПК-10** - Способен анализировать результаты сертификационных испытаний художественных материалов и художественно-промышленных объектов, разрабатывать рекомендации по совершенствованию технологического процесса производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов | | | | | |
| **ОПК-5** - Способен принимать обоснованные технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов | | | | | |
| **ОПК-7** - Способен использовать экспериментально-статистические методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов на базе системного подхода к анализу качества сырья, технологического процесса и требований к конечной продукции | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-2 : Способен анализировать и использовать знания фундаментальных наук при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-2.1 : Способен анализировать отечественные и зарубежные достижения науки и техники** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - отечественные достижения науки и техники, изучать патенты и статьи в научных журналах. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять достижения науки и техники для технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов на основе | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 5 |
| проведенных исследований. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками анализа отечественных достижений науки и техники на основе проведенной исследовательской работы. | | |
|  |  |  |
| **ОПК-2.2 : Способен использовать отечественные и зарубежные достижения науки и техники при разработке новых художественных материалов, художественно- промышленных объектов и технологий** | | |
| **Знать:** | | |
| - отечественные и зарубежные достижения науки и техники, изучать патенты и статьи в научных журналах. | | |
| **Уметь:** | | |
| - применять отечественные и зарубежные достижения науки и техники при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий на основе проведенных исследований. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками анализа отечественных и зарубежных достижений науки и техники на основе проведенной исследовательской работы. | | |
|  |  |  |
| **ОПК-5 : Способен принимать обоснованные технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-5.1 : Способен выбирать оптимальные виды организации производства при освоении новой продукции** | | |
| **Знать:** | | |
| - требования по безопасной эксплуатации технологических процессов, материалов, веществ, оборудования и устройств для технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов производства. | | |
| **Уметь:** | | |
| - использовать нормативно-техническую документацию по безопасности для технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов производства. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками выбора безопасных технических средств и технологий производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов. | | |
|  |  |  |
| **ОПК-5.2 : Согласовывает вопросы технологической подготовки производства художественно-промышленных объектов** | | |
| **Знать:** | | |
| - требования к нормативно-технической документации для производства художественно- промышленных объектов. | | |
| **Уметь:** | | |
| - анализировать требования нормативно-технической документации для производства художественно-промышленных объектов. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками разработки и согласовывания документации для производства художественно- промышленных объектов в профессиональной деятельности. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 6 |
|  |  |  |
| **ОПК-7 : Способен использовать экспериментально-статистические методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно- промышленных объектов на базе системного подхода к анализу качества сырья, технологического процесса и требований к конечной продукции** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-7.1 : Способен оптимизировать технологический процесс производства художественно-промышленных объектов** | | |
| **Знать:** | | |
| - методы оптимизации технологических процессов по выбранному критерию; особенности технологических  процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов;  потребности рынка художественно-промышленных объектов, материалов и технологий в новых разработках. | | |
| **Уметь:** | | |
| - применять методы оптимизации при реализации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов; анализировать качество сырьевых компонентов. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками оптимизации технологических процессов по выбранным критериям при производстве художественных материалов и художественно-промышленных объектов; опытом применения системного подхода к анализу качества сырья;  методами создания новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий. | | |
|  |  |  |
| **ОПК-7.2 : Способен осуществлять системный подход к анализу качества сырья и требованиям к анализу качества конечной продукции** | | |
| **Знать:** | | |
| - требования к качеству сырья, продукции и технологическому процессу ее производства. | | |
| **Уметь:** | | |
| - использовать результаты экспериментальных исследований для совершенствования технологических процессов производства художественных материалов и художественно- промышленных объектов. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками системного мышления. | | |
|  |  |  |
| **ОПК-10 : Способен анализировать результаты сертификационных испытаний художественных материалов и художественно-промышленных объектов, разрабатывать рекомендации по совершенствованию технологического процесса производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-10.1 : Совершенствует технологический процесс производства художественно- промышленных объектов** | | |
| **Знать:** | | |
| - отечественные и международные стандарты и параметры в сфере испытаний художественных материалов. | | |
| **Уметь:** | | |
| - совершенствовать технологические процессы производства художественно-промышленных объектов. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками анализа и совершенствования при проведении экспериментальных исследований | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 7 |
| технологических процессов производства художественно-промышленных объектов. | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - требования к качеству сырья, продукции и технологическому процессу ее производства. | | |
| - требования к нормативно-технической документации для производства художественно- промышленных объектов. | | |
| - методы оптимизации технологических процессов по выбранному критерию; особенности технологических  процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов;  потребности рынка художественно-промышленных объектов, материалов и технологий в новых разработках. | | |
| - требования по безопасной эксплуатации технологических процессов, материалов, веществ, оборудования и устройств для технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов производства. | | |
| - отечественные достижения науки и техники, изучать патенты и статьи в научных журналах. | | |
| - отечественные и международные стандарты и параметры в сфере испытаний художественных материалов. | | |
| - отечественные и зарубежные достижения науки и техники, изучать патенты и статьи в научных журналах. | | |
| **Уметь:** | | |
| - использовать результаты экспериментальных исследований для совершенствования технологических процессов производства художественных материалов и художественно- промышленных объектов. | | |
| - совершенствовать технологические процессы производства художественно-промышленных объектов. | | |
| - применять методы оптимизации при реализации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов; анализировать качество сырьевых компонентов. | | |
| - анализировать требования нормативно-технической документации для производства художественно-промышленных объектов. | | |
| - применять отечественные и зарубежные достижения науки и техники при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий на основе проведенных исследований. | | |
| - применять достижения науки и техники для технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов на основе проведенных исследований. | | |
| - использовать нормативно-техническую документацию по безопасности для технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов производства. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками анализа и совершенствования при проведении экспериментальных исследований технологических процессов производства художественно-промышленных объектов. | | |
| - навыками системного мышления. | | |
| - навыками анализа отечественных достижений науки и техники на основе проведенной исследовательской работы. | | |
| - навыками выбора безопасных технических средств и технологий производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов. | | |
| - навыками разработки и согласовывания документации для производства художественно- промышленных объектов в профессиональной деятельности. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| - навыками анализа отечественных и зарубежных достижений науки и техники на основе проведенной исследовательской работы. | | | | | | |
| - навыками оптимизации технологических процессов по выбранным критериям при производстве художественных материалов и художественно-промышленных объектов; опытом применения системного подхода к анализу качества сырья;  методами создания новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Разработка технологического процесса.** | | | | | | |
| **1.1** | **Т** **е** **м** **а** **1** **.** **Основы** **разработки** **технологического** **процесса.** **(Лек).** Основы разработки технологического процесса изготовления изделий. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекциям | | 1 | 4 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |
| **1.3** | **Т** **е** **м** **а** **1** **.** **Основы** **разработки** **технологического** **процесса.** **(Лек).** Основные требования к разработке технологических процессов. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1, ОПК-7.2 | |
| **1.4** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекциям | | 1 | 4 | ОПК-5.2, ОПК -2.1, ОПК-5.1 | |
| **1.5** | **Т** **е** **м** **а** **2.** **Методы** **конструирования** **(Лек).** Методы художественного конструирования. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1, ОПК-7.2 | |
| **1.6** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекциям | | 1 | 2 | ОПК-5.2, ОПК -5.1 | |
| **1.7** | **Т** **е** **м** **а** **2.** **Методы** **конструирования** **(Лек).** Закономерности построения художественной формы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.8** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекциям | | 1 | 4 | ОПК-5.2, ОПК -2.2, ОПК-5.1 | |
| **1.9** | **Т** **е** **м** **а** **2.** **Методы** **конструирования** **(Лек).** Особенности восприятия художественной формы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **1.10** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекциям с использованием конспекта лекций, материалов практических занятий и приведенных ниже источников. | | 1 | 4 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.11** | **Т** **е** **м** **а** **3** **.** **Анализ** **исходных** **данных** **(Лек).** Анализ исходных данных. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.12** | **Т** **е** **м** **а** **3** **.** **Анализ** **исходных** **данных** **(Лек).** Анализ композиционного построения формы художественных изделий. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.13** | **Т** **е** **м** **а** **3** **.** **Анализ** **исходных** **данных** **(Лек).** Анализ композиционного построения формы художественных изделий. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.14** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекциям с использованием конспекта лекций, материалов практических занятий и приведенных ниже источников. | | 1 | 4 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы разработки технологического процесса изготовления изделий. Основные требования к разработке технологических процессов. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.16** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям с использованием конспекта лекций, материалов практических занятий и приведенных ниже источников. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка и проведение экспериментов по выбору материала для изготовления художественных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.32** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям с использованием конспекта лекций, материалов практических занятий и приведенных ниже источников. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.33** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Написание отчета по практическим занятиям с использованием конспекта лекций, изделий, изготовленных на практических занятиях и приведенных ниже источников. | | 1 | 8 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **1.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.43** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.44** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.45** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.46** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **1.47** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение практических работ по исследованию влияния методов художественного конструирования на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.48** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям с использованием конспекта лекций, материалов практических занятий и приведенных ниже источников. | | 1 | 8 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.49** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.50** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.51** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.52** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.53** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.54** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.55** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.56** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 14 |
| **1.57** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.58** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.59** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.60** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.61** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.62** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.63** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.64** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.65** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.66** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ исходных данных и возможностей композиционного построения формы промышленных изделий. Продолжение работы. | | 1 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 15 |
| **1.67** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекциям и практическим занятиям с использованием конспекта лекций, материалов практических занятий и приведенных ниже источников. | | 1 | 8 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **1.68** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Подготовка к зачету. | | 1 | 9 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 8,75 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1, ОПК-7.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3. Разработка технологического процесса для ихготовления художественно- промышленного изделия.** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований художественным изделиям. Cформулированное требование должно проверяться в ходе разработки и/или при предъявлении изделия заказчику (сформулировать и предъявить своему заказчику (сокурснику). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям и разработка изделия по этим требованиям.Cформулированное требование должно проверяться в ходе разработки и/или при предъявлении изделия заказчику (сформулировать и предъявить своему заказчику (сокурснику). | | 2 | 2 | ОПК-5.2, ОПК -2.1, ОПК-5.1 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям и разработка изделия по этим требованиям.Cформулированное требование должно проверяться в ходе разработки и/или при предъявлении изделия заказчику (сформулировать и предъявить своему заказчику (сокурснику). Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям и разработка изделия по этим требованиям. Cформулированное требование должно проверяться в ходе разработки и/или при предъявлении изделия заказчику (сформулировать и предъявить своему заказчику (сокурснику). Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 16 |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям и разработка изделия по этим требованиям.Cформулированное требование должно проверяться в ходе разработки и/или при предъявлении изделия заказчику (сформулировать и предъявить своему заказчику (сокурснику).продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям и разработка изделия по этим требованиям. Cформулированное требование должно проверяться в ходе разработки и/или при предъявлении изделия заказчику (сформулировать и предъявить своему заказчику (сокурснику).Выбор другого изделия и продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.7** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к следующему занятию. | | 2 | 4 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Cформулированное требование должно проверяться в ходе разработки и/или при предъявлении изделия заказчику (сформулировать и предъявить своему заказчику (сокурснику).Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Cформулированное требование должно проверяться в ходе разработки и/или при предъявлении изделия заказчику (сформулировать и предъявить своему заказчику (сокурснику). Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 17 |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 18 |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 19 |
| **3.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Сформулированное требование должно описывать функцию, которую изделие должно выполнять, или характеристику, которой изделие должно обладать (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). Продолжение работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований художественным изделиям. Сформулированное требование должно включать (или ссылаться на) описание условий и ограничений, при которых оно имеет смысл (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований художественным изделиям. Сформулированное требование должно включать (или ссылаться на) описание условий и ограничений, при которых оно имеет смысл (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований художественным изделиям. Сформулированное требование должно включать (или ссылаться на) описание условий и ограничений, при которых оно имеет смысл (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формулирование технических требований к художественным изделиям. Разработка новых объектов, с учетом особенностей материалов, технологий и конструктивного строения. Окончание работы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сформулированное требование не должно диктовать определенное техническое решение или ограничивать диапазон таких решений (без специальной необходимости, вызванной установленными ограничениями (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сформулированное требование не должно диктовать определенное техническое решение или ограничивать диапазон таких решений (без специальной необходимости, вызванной установленными ограничениями (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 20 |
| **3.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сформулированное требование не должно диктовать определенное техническое решение или ограничивать диапазон таких решений (без специальной необходимости, вызванной установленными ограничениями (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сформулированное требование не должно диктовать определенное техническое решение или ограничивать диапазон таких решений (без специальной необходимости, вызванной установленными ограничениями (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сформулированное требование не должно диктовать определенное техническое решение или ограничивать диапазон таких решений (без специальной необходимости, вызванной установленными ограничениями (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сформулированное требование не должно диктовать определенное техническое решение или ограничивать диапазон таких решений (без специальной необходимости, вызванной установленными ограничениями (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сформулированное требование не должно диктовать определенное техническое решение или ограничивать диапазон таких решений (без специальной необходимости, вызванной установленными ограничениями (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сформулированное требование не должно диктовать определенное техническое решение или ограничивать диапазон таких решений (без специальной необходимости, вызванной установленными ограничениями (сформулировать и согласовать со своим заказчиком (сокурсником). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.34** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к следующему занятию. | | 2 | 4 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 21 |
| **3.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-5.1 | |
| **3.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-7.1, ОПК-5.1 | |
| **3.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.43** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.44** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.45** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.46** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.47** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 22 |
| **3.48** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.49** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -5.1 | |
| **3.50** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методология расчета технологических факторов, влияющих на формообразование изделий. Выбор материала и проведение экспериментов. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **3.51** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Подготовка к экзамену. | | 2 | 4 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1 | |
| **4. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 2 | 33,65 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1, ОПК-7.2 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 2,35 | ОПК-2.1, ОПК -2.2, ОПК-10.1, ОПК-5.1, ОПК -5.2, ОПК-7.1, ОПК-7.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Разработка технологий и изготовление художественных изделий», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень вопросов для подготовки к зачету в 1 семестре и экзамену в 1семестре - оценка сформированности компетенций ОПК-2; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-10 в рамках аттестации по дисциплине:  Зачет в 1 семестре по разделам 1-3 выставляется по совокупности результатов текущего контроля по разделам дисциплины и ответа магистром на вопросы.  Перечень вопросов:  (перечень вопросов, выносимых для проверки на зачете в 1 семестре)  1. Что такое технологический процесс (ТП)?  2. Какие требования предъявляют к разработке технологических процессов?  3. Какие задачи решаются при анализе исходных данных?  4. Какие задачи решаются при проектировании технологических операций?  5. Что такое анализ исходных данных?  6. Назовите перечень задач, решаемых при проектировании технологической операции. | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 23 |
| 7. Какие методы художественного конструирования Вы знаете?  8. Назовите закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.  9. Как материал влияет на анализ исходных данных?  10. Как правильно провести анализ исходных данных?  11. Основные требования к анализу композиционного построения формы художественных изделий.  12. Как определить последовательность действий для анализа композиционного построения формы художественного изделия из выбранного материала?  13. Как обеспечить технологичность изготавливаемого художественного изделия?  14. Какие материалы лучше использовать для изготовления конкретного художественного изделия?  15. Как правильно формулировать технические требования?  16. Что такое анализ исходных данных?  17. Что такое контроль качества?  18. Классифицируйте методы художественного конструирования.  19. Какие закономерности построения художественной формы вы знаете?  20. На что влияют особенности восприятия художественной формы?  Экзамен во 2 семестре выставляется по совокупности результатов текущего контроля по разделам дисциплины – ответа магистром на вопросы билета.  Содержание билета: два вопроса из ниже представленных.  Перечень вопросов:  (перечень вопросов, выносимых для проверки на экзамене во 2 семестре)  1. Перечислите основные технические требования к художественным изделиям.  2. Сформулируйте требования к конкретному художественному изделию.  3. Как разработать новый объект дизайна?  4. Какие особенности материалов вы знаете?  5. Какие задачи решаются при анализе исходных данных?  6. Как конструктивное строение влияет на разработку нового художественного изделия?  7. Какие технологические факторы влияют на формообразование изделий?  8. Назовите закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.  9. Что такое безопасность изделия?  10. Что такое технологичность изделия?  11. Что такое значимость?  12. Какие методы художественного конструирования Вы знаете?  13. Как экологичность влияет на изготовление художественных изделий?  14. Какие задачи решаются при проектировании?  15. Как Вы понимаете понятие «соответствие требованиям дизайна»?  16. Что такое значимость изделия?  17. Что такое экономичность?  18. Что такое безопасность изделия?  19. Какие материалы наиболее экологичны?  Раздел 1  Целью текущего контроля знаний является установление подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими магистерской учебной программы на данный момент времени. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 24 |
| Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.  Формы проведения текущего контроля включают выполнение и сдачу практических работ. Все вопросы преподаватель задает по выполненным практическим работам.  1. Что такое технологический процесс (ТП)?  2. Какие требования предъявляют к разработке технологических процессов?  3. Как правильно формулировать технические требования?  4. Что такое анализ исходных данных?  5. Классифицируйте методы художественного конструирования.  6. Какие закономерности построения художественной формы вы знаете?  7. Особенности восприятия художественной формы?  Раздел 2  Целью текущего контроля знаний является установление подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими магистерской учебной программы на данный момент времени.  Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.  Формы проведения текущего контроля включают выполнение и сдачу практических работ. Все вопросы преподаватель задает по выполненным практическим работам.  1. Перечислите основные технические требования к художественным изделиям.  2. Сформулируйте требования к конкретному художественному изделию.  3. Как разработать новый объект дизайна?  4. Какие особенности материалов вы знаете?  5. Как конструктивное строение влияет на разработку нового художественного изделия?  6. Какие технологические факторы влияют на формообразование изделий?  6. Список вопросов для самоконтроля  Раздел 1  1. Что такое анализ исходных данных?  2. Как определить последовательность действий для анализа композиционного построения формы художественного изделия из выбранного материала?  3. Как материал влияет на анализ исходных данных?  4. Как правильно провести анализ исходных данных?  5. Как разработать технологические процессы для автоматизированной подготовке производства?  6. Как разработать технологические процессы для неавтоматизированной подготовке производства?  7. Как обеспечить технологичность изготавливаемого художественного изделия?  8. Какие материалы лучше использовать для изготовления конкретного художественного изделия?  Раздел 2  1. Что такое безопасность изделия?  2. Что такое технологичность изделия? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 25 |
| 3. Что такое значимость?  4. Как экологичность влияет на изготовление художественных изделий?  5. Как Вы понимаете понятие «соответствие требованиям дизайна»?  6. Что такое значимость изделия?  7. Что такое экономичность?  8. Что такое безопасность изделия?  9. Какие материалы наиболее экологичны?  7. Список вопросов для промежуточной аттестации  Перечень вопросов для подготовки к зачету в 1 семестре и экзамену в 1семестре - оценка сформированности компетенций ОПК-2; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-10 в рамках аттестации по дисциплине:  Зачет в 1 семестре по разделам 1-3 выставляется по совокупности результатов текущего контроля по разделам дисциплины и ответа магистром на вопросы.  Перечень вопросов:  (перечень вопросов, выносимых для проверки на зачете в 1 семестре)  1. Что такое технологический процесс (ТП)?  2. Какие требования предъявляют к разработке технологических процессов?  3. Какие задачи решаются при анализе исходных данных?  4. Какие задачи решаются при проектировании технологических операций?  5. Что такое анализ исходных данных?  6. Назовите перечень задач, решаемых при проектировании технологической операции.  7. Какие методы художественного конструирования Вы знаете?  8. Назовите закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.  9. Как материал влияет на анализ исходных данных?  10. Как правильно провести анализ исходных данных?  11. Основные требования к анализу композиционного построения формы художественных изделий.  12. Как определить последовательность действий для анализа композиционного построения формы художественного изделия из выбранного материала?  13. Как обеспечить технологичность изготавливаемого художественного изделия?  14. Какие материалы лучше использовать для изготовления конкретного художественного изделия?  15. Как правильно формулировать технические требования?  16. Что такое анализ исходных данных?  17. Что такое контроль качества?  18. Классифицируйте методы художественного конструирования.  19. Какие закономерности построения художественной формы вы знаете?  20. На что влияют особенности восприятия художественной формы?  Экзамен во 2 семестре выставляется по совокупности результатов текущего контроля по разделам дисциплины – ответа магистром на вопросы билета.  Содержание билета: два вопроса из ниже представленных.  Перечень вопросов:  (перечень вопросов, выносимых для проверки на экзамене во 2 семестре)  1. Перечислите основные технические требования к художественным изделиям. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 26 |
| 2. Сформулируйте требования к конкретному художественному изделию.  3. Как разработать новый объект дизайна?  4. Какие особенности материалов вы знаете?  5. Какие задачи решаются при анализе исходных данных?  6. Как конструктивное строение влияет на разработку нового художественного изделия?  7. Какие технологические факторы влияют на формообразование изделий?  8. Назовите закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.  9. Что такое безопасность изделия?  10. Что такое технологичность изделия?  11. Что такое значимость?  12. Какие методы художественного конструирования Вы знаете?  13. Как экологичность влияет на изготовление художественных изделий?  14. Какие задачи решаются при проектировании?  15. Как Вы понимаете понятие «соответствие требованиям дизайна»?  16. Что такое значимость изделия?  17. Что такое экономичность?  18. Что такое безопасность изделия?  19. Какие материалы наиболее экологичны? | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Лаборатория обжига и художественного литья | | Муфельная печь | |
| Лаборатория обжига и художественного литья | | Кабинет хранения инструментов и материалов | |
| Кабинет скульптуры и лепки | | Стеллажи, натюрмотрный фонд, специализированная мебель | |
| Лаборатория обжига и художественного литья | | Стеллажи, специализированная мебель для работы со стеклом и керамикой, шлиф-машина для работы со стеклом и керамическими материалами с подачей воды. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 27 |
| промежуточной аттестации | | | | тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Лившиц В. Б., Бойко Ю. Б., Дрюкова А. Э., и др., Лившиц В. Б. Технология обработки материалов:учеб. пособие для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2017. - 382 с. | | | |
| 2. |  | Бойко Ю. А., Дрюкова А. Э., Казачкова О. А., и др. Технология обработки материалов. Изготовление художественных изделий из древесины, керамики и металлов:Учебник для вузов. - М.: Онтопринт, 2016. - 498 с. | | | |
| 3. |  | Бойко Ю. А., Лившиц В. Б. Новые технологии художественной обработки материалов: (Изготовление художественной керамики и литье). - М.: Изд. "ОнтоПринт", 2016. - 248 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Бойко Ю. А., Лившиц В. Б. Материалы для художественных изделий:(Керамика и покрытия. Металлы и сплавы). - М.: Изд. "ОнтоПринт", 2015. - 256 с. | | | |
| 2. |  | Гузман И. Я. Химическая технология керамики:Доп. МО РФ в кач. учеб. пособия для вузов. - М.: РИФ "Стройматериалы", 2012. - 493 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
| 3. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 4. |  | Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Техноэксперт http://www.docs.cntd.ru | | | |
| 5. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | | |
| 6. |  | Федеральный институт промышленной собственности  http://www.new.fips.ru | | | |
| 7. |  | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  https://www.minobrnauki.gov.ru | | | |
| 8. |  | NanoNewsNet.ru- некоммерческое on-line издание, посвященное вопросам наноиндустрии http://www.old.nanonewsnet.ru | | | |
| 9. |  | Нанометр — нанотехнологическое сообщество http://www.nanometer.ru | | | |
| 10. |  | ХиМик.ru - сайт о химии http://www.xumuk.ru | | | |
| 11. |  | Химические наука и образование в России  http://www.chem.msu.su/rus | | | |
| 12. |  | Российский технологический журнал  https://www.rtj.mirea.ru | | | |
| 13. |  | Информационно-справочный портал научных публикаций отечественных и зарубежных авторов «Google Академия»  https://www.scholar.google.ru | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 28 |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 29 |
| комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Современный дизайн** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 3 | 108 | 32 | | | | 0 | | | 32 | 8 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *д-р техн. наук, профессор, Соколова Марина Леонидовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Мильчакова Наталья Егоровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Гой Мария Валентиновна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Бойко Юлия Алексеевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Современный дизайн** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой кандидат технических наук Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Современный дизайн» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-1** - Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов | | | | | |
| **УК-6** - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-6 : Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-6.3 : Выбирает и реализует стратегию собственного развития в профессиональной сфере** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - стратегии развития в профессиональной сфере. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - использовать стратегии развития. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - способностью выполнения конкретных задач и поставленных целей. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1 : Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1.1 : Анализирует и применяет новые знания и методы моделирования с учетом требований современного дизайна** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - методы анализа и моделирования в современном дизайне. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - осуществлять поиск информации и получать новые знания в современном дизайне. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - способностью создавать нормативно-методологическую и информационную базу для исследования. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - методы анализа и моделирования в современном дизайне. | | | | | | |
| - стратегии развития в профессиональной сфере. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - осуществлять поиск информации и получать новые знания в современном дизайне. | | | | | | |
| - использовать стратегии развития. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - способностью создавать нормативно-методологическую и информационную базу для исследования. | | | | | | |
| - способностью выполнения конкретных задач и поставленных целей. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Семестр 3** | | | | | | |
| **1.1** | **Экологический** **аспект** **дизайн-проектирования.** **(Лек).** Приведена цель изучения дисциплины Современный дизайн. Сформулированы компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины; базовые умения и навыки, необходимые для разработки и создания уникальных и серийных, конкурентоспособных художественных, в том числе дизайнерских, изделий. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.2** | **Ответственный** **дизайн.** **(Лек).** Дизайн на современном этапе развития.Часть 1. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.3** | **Ответственный** **дизайн.** **(Лек).** Дизайн на современном этапе развития.Часть 2. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.4** | **Ответственный** **дизайн.** **(Лек).** Практические задачи, стоящие перед дизайнерами. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.5** | **Экологический** **дизайн.** **(Лек).** Современные тенденции развития дизайна. Часть 1. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.6** | **Экологический** **дизайн.** **(Лек).** Современные тенденции развития дизайна. Часть 2. | | 3 | 2 | УК-6.3 | |
| **1.7** | **Экологический** **дизайн.** **(Лек).** Материаловедческая и технологическая проработка дизайн-проектов. Часть 1. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.8** | **Экологический** **дизайн.** **(Лек).** Материаловедческая и технологическая проработка дизайн-проектов. Часть 2. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.9** | **Добавленная** **реальность.** **(Лек).** Виртуальная реальность, дополненная реальность, | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.10** | **Добавленная** **реальность.** **(Лек).** Дизайн локаций, взаимодействие сред. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.11** | **Добавленная** **реальность.** **(Лек).** Опытно-конструкторская и технологическая проработка дизайн-проектов. Часть 1. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.12** | **Добавленная** **реальность.** **(Лек).** Опытно-конструкторская и технологическая проработка дизайн-проектов. Часть 2. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.13** | **Убавленная** **реальность.** **(Лек).** Социальный аспект дизайн-проектирования. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.14** | **Убавленная** **реальность.** **(Лек).** Убавленный дизайн. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.15** | **Убавленная** **реальность.** **(Лек).** Сдержанный дизайн. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.16** | **Убавленная** **реальность.** **(Лек).** Сенсорно дружественная среда. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Социальный аспект дизайн-проектирования. Часть 1.1. «Современное искусство" (21 век картины, скульптуры, инсталляции и перфоманс). Исторические реалии.Россия | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Социальный аспект дизайн-проектирования. Часть 1.2. «Современное искусство" (21 век картины, скульптуры, инсталляции и перфоманс). Исторические реалии.Россия | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Дизайн среды. Разработка дизайн-проекта лифтового пространства в университете. Выбор материала и обоснование дизайна. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Арт-дизайн. Часть 2.1. Русский стиль. Классификация элементов и объекты дизайна в русском стиле. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Арт-дизайн. Часть 2.2. Руский стиль. Разработка объекта дизайна (детская игровая среда) в русском стиле. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Экологический аспект дизайн-проектирования. Часть 3.1. Разработка дизайн-проекта интерьера с элементами русского стиля. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Экологический аспект дизайн-проектирования. Часть 3.2. Разработка дизайн-проекта интерьера с элементами русского стиля. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Экологический аспект дизайн-проектирования. Часть 3.3. Разработка дизайн-проекта интерьера с элементами русского стиля. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Экологический аспект дизайн-проектирования. Часть 4.1. Разработка дизайн-проекта ландшафтного дизайна с элементами русского стиля. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Экологический аспект дизайн-проектирования. Часть 4.2. Разработка дизайн-проекта ландшафтного дизайна с элементами русского стиля. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Экологический аспект дизайн-проектирования. Часть 4.3. Разработка дизайн-проекта ландшафтного дизайна с элементами русского стиля. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Экологический аспект дизайн-проектирования. Часть 5.1. Разработка дизайн-проекта "зелёная философия" цветы в интерьере. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Экологический аспект дизайн-проектирования. Часть 5.2. Разработка дизайн-проекта "зелёная философия" цветы в интерьере. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Опытно-конструкторская и технологическая проработка дизайн-проектов. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.31** | **Проведение** **деловой** **игры** **(Пр).** Защита своих работ (планшетов) в форме деловой игры. Представление своих выполненных работ "заказчику" в качестве конкурсной работы. В процессе защиты(представления)участники в группах меняются ролями. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.32** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Обсуждение достоинств и недостатков представленных работ к защите. Предложение решения проблем, выявленных в работе. Выбор лучших работ. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **1.33** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Нахождение информации в интернет-источниках, книгах, справочниках и подготовка к аудиторным занятиям. | | 3 | 8 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 3 | 33,65 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 2,35 | ОПК-1.1, УК- 6.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Современный дизайн», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  |  | стр. 8 |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | |
|  |  |  |  |
| Примерные вопросы для устного/письменного опроса по разделу 1.  Экологический аспект дизайн-проектирования.  1. Экология.  2. Апсайклинг.  3. Рециклинг.  4. Жизненный цикл.  5. Доступная городская среда.  6. Доступная загородная среда  7. Универсальный дизайн.  Задания для практических занятий.  Дизайн среды. Разработка дизайн-проекта лифтового пространства в университете. Выбор материала и обоснование дизайна.  Арт-дизайн. Часть 2.2. Руский стиль. Разработка объекта дизайна (детская игровая среда) в русском стиле.  Экологический аспект дизайн-проектирования. 1 Разработка дизайн-проекта интерьера с элементами русского стиля.  2 Разработка дизайн-проекта ландшафтного дизайна с элементами русского стиля.  3 Разработка дизайн-проекта "зелёная философия" в интерьере.  Оценочные материалы для промежуточной аттестации  Примерные вопросы к экзамену в 3 семестре  1. Объясните понятие «знаковый объект». Приведите примеры.  2. Приведите примеры знаковых объектов, созданных школой Баухаус.  3. Охарактеризуйте стиль объектов, определивших дизайн в 20-е годы 20 века. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Помещение для самостоятельной работы | | Компьютерная техника с возможностью | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 9 |
| обучающихся | | | | подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Информационный портал Российского научного фонда http://www.rscf.ru | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 3. |  | Zbrush 2020 http://pixologic.com | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 10 |
| теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Теория коммуникации** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **2 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 15 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. филол. наук, доцент, Казачкова Ольга Александровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Теория коммуникации** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Теория коммуникации» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 2 з.е. (72 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-5** - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-5 : Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-5.1 : Анализирует важнейшие идеологические и культурные ценности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| -  Функциии, формы и виды коммуникации; теоретические и практические модели коммуникации, в том числе с точки зрения пабликрилейшнз, рекламы и пропаганды. Составляющие коммуникационного процесса: коммуникационные барьеры, коммуникативная среда | | | | | |
| - Понятие знака и знаковой системы. Классификации знаков и систем знаков.  Понятие культурный код и виды кодов.  Факторы, влияющие на доступность информации. Условия эффективной коммуникации: законы и принципы коммуникации; идеологические и культурные ценности. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Анализировать процессы межкультурного взаимодействия (находящих свое отражение в средствах массовой коммуникации и в сети Интернет. | | | | | |
| - Анализировать влияние передоваемой по средством рекламы информации, приемы прямого воздействия; оценивать эффективность рекламы с учетом идеологических и культурных ценностей | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками анализа процессов межкультурной коммуникации; навыками оценки эффективности коммуникации | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **УК-5.2 : Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп** | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Системы ценностей и их влияние на коммуникативные процессы. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Кодировать и декодировать графическую информацию с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей разных этностов и конфессий, различных социальных групп. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками социальной и профессиональной коммуникации с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей разных этностов и конфессий, различных социальных групп. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Системы ценностей и их влияние на коммуникативные процессы. | | | | | | |
| - Понятие знака и знаковой системы. Классификации знаков и систем знаков.  Понятие культурный код и виды кодов.  Факторы, влияющие на доступность информации. Условия эффективной коммуникации: законы и принципы коммуникации; идеологические и культурные ценности. | | | | | | |
| -  Функциии, формы и виды коммуникации; теоретические и практические модели коммуникации, в том числе с точки зрения пабликрилейшнз, рекламы и пропаганды. Составляющие коммуникационного процесса: коммуникационные барьеры, коммуникативная среда | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Кодировать и декодировать графическую информацию с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей разных этностов и конфессий, различных социальных групп. | | | | | | |
| - Анализировать процессы межкультурного взаимодействия (находящих свое отражение в средствах массовой коммуникации и в сети Интернет. | | | | | | |
| - Анализировать влияние передоваемой по средством рекламы информации, приемы прямого воздействия; оценивать эффективность рекламы с учетом идеологических и культурных ценностей | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками социальной и профессиональной коммуникации с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей разных этностов и конфессий, различных социальных групп. | | | | | | |
| - Навыками анализа процессов межкультурной коммуникации; навыками оценки эффективности коммуникации | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Теории и методы коммуникации** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.1** | **Теория** **коммуникации** **как** **область** **знания.** **(Лек).** Коммуникация как предмет исследования. Предмет теории коммуникации. Законы и критерии коммуникации. Методы теории коммуникации. Этапы развития теории коммуникации. Современные концепции. Теоретические и практические модели коммуникации. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.2** | **Основные** **этапы** **развития** **теории** **коммуникации.**  **Современные** **концепции.**  **(Лек).** Основные этапы развития теории коммуникации: бихевиоризм, символический интеракционизм, персонализм, экзистенциализм.Современные теории и направления (массовой) коммуникации  М. Хоркхаймер, Г. Маркузе, Т. Адорно, франкфуртская школа (ранний период)  Чарльз Райт Миллс.Постмодернистские теории: М. Маклюэн, Дебор, Жак Бодрийяр. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Изучение СМИ - правительственные сайты и политические сайты разных партий. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.4** | **Процесс** **коммуникации** **(Лек).** Процесс коммуникации.Составляющие коммуникационного процесса. Коммуникационные барьеры. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ средств массовой коммуникации: Что, на ваш взгляд, важнее — содержание сообщения или средство передачи сообщения (алфавит, пресса, электронные СМИ)? | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).**  Анализ сайта с целью выявления целевой аудитории сайта,задачи сайта, структуры сайта, версий сайта, цели использования передовых технологий (например, флэш-анимация). | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).**  Анализ барьеров при передаче и получении информации. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.8** | **Теоретические** **и** **практические** **модели** **коммуникации** **(Лек).** Теоретические и практические модели коммуникации. Модель коммуникации с точки зрения паблик рилейшнз, рекламы и пропаганды. Функции коммуникации | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.9** | **Семиотические** **аспекты** **коммуникации** **(Лек).** Семиотика: Понятие о знаке и знаковой системе. Классификация знаков. Классификация систем знаков.  Три основных раздела общей семиотики.Культурный код. Виды кодов. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.10** | **Формы** **и** **виды** **коммуникации:**  **Вербальная** **и** **невербальная** **коммуникация**  **(Лек).** Коммуникативное пространство Формы и виды коммуникации.Вербальная коммуникация.Содержание, средства и язык коммуникации. Дискурс как вид вербальной коммуникации. Коммуникативная среда.Речевые жанры.Невербальная коммуникация. Виды невербальной коммуникации: паралингвистика, кинесика, такесика, просодика,одорика, ольфакторы ), хемофакторы (густика), артефакты, хрономика. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.11** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям.Сбор рекламных роликов. Анализ и классификация материала по странам и по видам невербальной коммуникации. | | 1 | 5 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ печатной продукции, рекламных постеров: влияние иллюстраций на понимание текстовой информации,импатия.Выявление приемов прямого воздействия.Оценка эффективности рекламы. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ телевизионных рекламных роликов. Выявление приемов прямого воздействия – информация и рациональные доводы в пользу покупки товара, приемов манипулирования; ассоциации с ценностями; приёмов стимуляции трансового состояния и других приемов воздействия. Выявление и анализ средств их реализации. Оценка эффективности рекламы. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.14** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подбор материалов: СМИ о вузе. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ информации в публикациях в федеральных, региональных и местных СМИ о вузе. Подготовка пресс-релиза мероприятия: конференция "Универсальный дизайн", студенческая олимпиада "Универсальный дизайн",регилнальная студенческая олимпиада "Технология художественной обработки". | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2. Семиотика коммуникации** | | | | | | |
| **2.1** | **Рекламна** **коммуникация** **(Лек).** Понятие рекламы и рекламной коммуникации. Виды рекламы.  Невербальное воздействие рекламы.  Дискурсивные ресурсы невербального воздействия рекламы.  Миф в рекламе. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **2.2** | **Эффективность** **восприятия** **информации** **(Лек).** Восприятие информации.Факторы, влияющие на доступность информации. Условия эффективной коммуникации: законы и принципы коммуникации. Коммуникативный кодекс. Принцип кооперации. Принцип вежливости. Психологические принципы эффективной коммуникации.Эффективность массовой коммуникации. Эффективность межличностной коммуникации. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям. Сбор и анализ печатной и видеорекламы. | | 1 | 4 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сравнительный анализ печатной рекламы и видеорекламы, представляющих какой-либо тип товара (шампунь, автомобиль, духи и т.п.), реклама, созданная в разных странах. Культурный код.Реклама одного и того же производителя для потребителей из разных стран. Культурные ценности. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Реклама одного и того же производителя для потребителей из разных стран. Культурные ценности. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.6** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Описание рекламные сообщения как тексты, выявляя лежащие в основе этих сообщений системы функциональных различий, правила соединения знаков, показывая, как в них выразились системы ценностей, эксплуатируемые рекламой, и как выстраивается взаимодействие "отправитель - текст - реципиент (читатель/зритель)". | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эффективность восприятия информации:данные и систематизация информации. Работа с таблицами и сводными таблицами. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Инфографика: Представьте информацию в графическом виде. Представьте информацию в виде схем, блок-схем, графиков, диаграмм, гистограмм, кольцевых диаграмм. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ видов электронных презентаций и этапов их подготовки. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка самопрезентации./Разработка и представление презентации с элементами инфографики. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **2.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Графическая информация в презентациях. Спецэффекты. Эффективность и оправданность средств. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка речи. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.13** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к выступлению. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.14** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Представление презентаций. Обсуждение вопросов: цель и задачи презентации, основные пути решения,этапы подготовки.Оценка эффективности слайдов, подачи материала. | | 1 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **3. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **3.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 8,75 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **3.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | УК-5.1, УК-5.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Теория коммуникации», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 1  Теории и методы коммуникации  1. Определите объект и предмет теории коммуникации.  2. Дайте характеристику основных законов коммуникации.  3. Охарактеризуйте типы коммуникации, их признаки.  4. Что общего н различного содержится в понятиях «коммуникация», «общение», «речевая деятельность»?  5. В чем состоят особенности каждой из сторон общения — комму-никативной, интерактивной и перцептивной?  6. Какие общенаучные и частнонаучные методы используются при исследовании коммуникативных процессов?  7. Какие существуют основные теоретические направления изучения коммуникация? Дайте их характеристику.  8. Чем отличаются рационалистический и иррациоиалистический подходы к изучению коммуникации?  9. Какие существуют линейные и нелинейные модели коммуникации?  10. В чем состоит суть коммуникативного процесса? Какие основные элементы представлены в этом процессе?  11. Объясните, кто такие коммуниканты. Могут ли влиять на успешность коммуникации интересы коммуникантов?  12. Поясните, что понимается под коммуникативным пространством.  13. Какие требования предъявляются к отправителю и получателю сообщения?  14. Каким образом происходит кодирование и декодирование информации в процессе коммуникации?  15. Каково значение обратной связи в процессе коммуникации?  16. По каким основаниям классифицируются коммуникативные барьеры?  17. Какие подходы существуют при обосновании типов коммуникации? | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 10 |
| 18. В чем состоит специфика контактного во времени и дистантного в пространстве общения по телефону?  19. Почему к видам опосредованного общения относят письмо, передачу по радио, обращение через газету?  20. Что представляет собой коммуникативный процесс?  21. Какое сообщение предполагает, что получатель должен вслушиваться, вдумываться? Приведите примеры, когда вы воспринимали информацию именно таким образом: в музее, в учебной аудитории, в незнакомом для вас месте.  22. Каким образом доступность и оригинальность / банальность сообщений влияют на коммуникативный процесс? Каковы критерии эффективности средств массовой коммуникации?  23. Какие факторы способствуют эффективности коммуникации?  24. Какие условия обеспечивают эффективность межличностной коммуникации?  25. Какие функции языка являются основными и частными? Дайте определение каждой из функций.  26. Назовите этапы речевой деятельности. Какие виды речи выделяют, по каким основаниям их различают?  27. Назовите формы устно-речевой коммуникации. Дайте их характеристику.  28. Раскройте специфику говорения и слушания как видов устно-речевой коммуникации.  29. В чем заключается разница между вербальной и невербальной коммуникацией?  30. Какие существуют способы кодирования невербальной информации?  31. Невербальная коммуникация: кинесика, проксемика, хронемика, сенсорика, такесика.  32. В чем специфика кинетической структуры невербального поведения?  33. Какие коммуникативные функции выполняет молчание?  34. Объясните, кто такие коммуниканты. Могут ли влиять на успешность коммуникации интересы коммуникантов?  35. Какие типы взаимодействия вы знаете?  36. Поясните, что понимается под коммуникативным пространством.  37. Определите, к каким видам коммуникации относятся следующие ситуации:  - беседа двух друзей;  - выступление президента страны по телевизору  - электронное сообщение коллеге.  38. Опишите основные модели коммуникации.  Раздел 2  Семиотика коммуникации  1. Семиотика.  2. Понятие знака.  3. Знаковая ситуация.  4. Аспекты семиотики.  5. Типология знаков.  6. Свойства знаков и знаковых систем.  7. Методы семиотических исследований.  8. Семиотические процессы и явления.  9. Синтактика.  10. Семантика.  11. Прагматика.  12. Синтаксис в рекламе и пиаре.  13. Культурный код.  14. Сознательный и подсознательный уровни восприятия.  15. Семантика мифа. Современная мифология и её роль.  16. Визуальные образы в рекламе.  17. Культурный код.  18. Сознательный и подсознательный уровни восприятия. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 11 |
| 19. Семантика мифа.  20. Современная мифология и её роль в рекламе.  21. Визуальные образы в рекламе.  22. Реклама как символизация.  23. Инфографика как форма графического и коммуникативного дизайна.  24.План содержания знака и знаковых систем: характер передаваемой  семиотиками информации и степень надежности при ее передаче.  25. Различия между семиотиками в составе функций.  26. Коммуникативная, познавательная и эмоционально-экспрессивная функции.  27. Метаязыковая и эстетическая функции.  28. Знаки-индексы в различных классах знаковых систем.  29. Знаки-иконы в различных классах знаковых систем.  30. Знаки-символы в различных классах знаковых систем.  31. Различия между семиотиками в характере и степени мотивированности плана выражения знаков. | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, персональные компьютеры | |
| Центр геометрического образования | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Google Chrome. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Спрыгин А. С. Социальное проектирование в сфере межнационального взаимодействия и этнокультурной коммуникации:Материалы Летней школы "Инициатива". г. Москва, 14-21 июня 2019 г.. - М.: МПГУ, 2019. - 76 с. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 12 |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Тимофеев М. И. Деловые коммуникации:Учеб. пособие. - М.: РИОР: ИНФРА-М, 2012. - 120 с. | | |
| 2. |  | Дридзе Т.М. Тестовая деятельность в структуре социальной коммуникации. Проблемы семиосоциопсихологии:. - Москва: Наука, 1984. - 268 с. | | |
| 3. |  | Руденко А. М. Деловые коммуникации:учебник. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 351 с. | | |
| 4. |  | Дридзе Т. М., Леонтьев А. А. Смысловое восприятие речевого сообщения (в условиях массовой коммуникации):. - М.: Наука, 1976. - 264 с. | | |
| 5. |  | Гейман О. Б., Кудрявцева И. Г. Деловые коммуникации:Программа курса и метод. указ. к практ. занятиям для студ. направлений 080200.62, 080500.62. - М.: МГТУ МИРЭА, 2014. - 24 с. | | |
| 6. |  | Петлюк Э. В., Волков П. Д. Принципы художественного формирования средств визуальной коммуникации по технике безопасности (На примере высокоавтоматизированных предприятий нефтехимической промышленности):Дис... канд. искусствоведения: спец. 17.00.06. - М., 1982. - 191 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | |
| 3. |  | Информационный портал Российского научного фонда http://www.rscf.ru | | |
| 4. |  | Фонд содействия инновациям  http://www.fasie.ru | | |
| 5. |  | Российский технологический журнал  https://www.rtj.mirea.ru | | |
| 6. |  | Информационно-справочный портал научных публикаций отечественных и зарубежных авторов «Google Академия»  https://www.scholar.google.ru | | |
| 7. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | |
| 8. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | |
| 9. |  | Сайт Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций http://www.rkn.gov.ru | | |
| 10. |  | Культура письменной речи http://gramma.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 13 |
| докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения). | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 14 |
| Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Художественное проектирование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **4 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 44 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Дрюкова Анна Эдуардовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Художественное проектирование** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Художественное проектирование» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 4 з.е. (144 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-8** - Способен разрабатывать теоретические модели, позволяющие прогнозировать свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологии их изготовления | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-8 : Способен разрабатывать теоретические модели, позволяющие прогнозировать свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологии их изготовления** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-8.1 : Разрабатывает модели и визуализации, позволяющие прогнозировать эстетические свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Принципы построения художественно-промышленных объектов на основе хаконов формообразования и промышленного дизйана | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Разрабатывать дизайн-проект объектов с учетом особенностей их производства | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками разработки проектной документации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-8.2 : Осуществляет проектирование художественно-промышленных объектов** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологические параметры их изготовления | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - разрабатывать теоретические модели для прогнозирования свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - методами моделирования и прогнозирования в сфере профессиональной деятельности | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологические параметры их изготовления | | | | | | |
| - Принципы построения художественно-промышленных объектов на основе хаконов формообразования и промышленного дизйана | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - разрабатывать теоретические модели для прогнозирования свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления | | | | | | |
| - Разрабатывать дизайн-проект объектов с учетом особенностей их производства | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - методами моделирования и прогнозирования в сфере профессиональной деятельности | | | | | | |
| - Навыками разработки проектной документации | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Художественное формообразование** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Поиск идеи. Поисковое эскизирование | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Поисковое эскизирование | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Формирование клаузуры | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Проработка клаузуры | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Утверждение рабочего эскиза | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Проработка рабочего эскиза. Поиск общей композиции первого планшета | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Проработка объекта живой природы (1 часть) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Проработка промежуточной формы, поиск формообразующих линий (1 часть) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Проработка промышленного объекта (1 часть) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Проработка рабочего эскиза. Поиск общей композиции второго планшета | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественное формообразование. Проработка промышленного объекта в цвете. (1 часть) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.12** | **Защита** **рефератов** **(Пр).** Защита проекта | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Бионическое дизайн-проектирование | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Функциональный анализ биологического прототипа | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проработка конструктива биологического прототипа | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ аналогов | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Структурирование аналогов по признакам | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** формулирование концепции проекта | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Поисковое эскизирование (часть 1) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Поисковое эскизирование (часть 2) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Поиск тектоники, цветовой гармонии, конструктивных элементов, стиля | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формирование клаузуры (1 часть) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формирование клаузуры (2 часть) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над эскизным проектом (часть 1) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над эскизным проектом (часть 2) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над рабочим проектом (часть 1) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над рабочим проектом (часть 2) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка компплекта конструкторской документации (часть 1) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка компплекта конструкторской документации (часть 2) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление карты технологичского процесса (1 часть) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление карты технологического процесса (2 часть) | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.32** | **Защита** **рефератов** **(Пр).** защита проектов | | 3 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.33** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Работа над эскизом биологического прототипа | | 3 | 8 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.34** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Работа над трансформацией биологического прототипа | | 3 | 8 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.35** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Оформление планшетов к сдаче | | 3 | 8 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.36** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Работа над бионической формой | | 3 | 8 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.37** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Формирование проектной документации | | 3 | 6 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **1.38** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Оформление планшетов к сдаче | | 3 | 6 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 3 | 33,65 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 2,35 | ОПК-8.2, ОПК -8.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Художественное проектирование», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Что такое «дизайн»?  2. В чем заключаются основные компетенции дизайнера?  3. Какие основные методы может применять дизайнер в своей  деятельности?  4. Какова роль творчества в дизайне?  5. Что такое материально-техническая база дизайна?  6. В чем заключается связь дизайна с технологией и материалами?  7. Каковы основные признаки дизайна?  8. В чем заключается социальная функция дизайна?  9. Как обеспечивается эстетический аспект в дизайне?  10. Как обеспечивается функциональный аспект в дизайне?  11. Назовите основные признаки продукта дизайнерской деятельности.  12. Что такое анализ прототипов в дизайне?  13. Что такое тайм лайн? | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 8 |
| 14. Чем отличаются биологические и исторические прототипы?  15. В чем заключается функциональный анализ в дизайне?  16. Какие группы функций целесообразно выделять при функциональном  анализе?  17. Для чего и какими методами проводят эргономический анализ в  дизайне?  18. Какие органы чувств значимы для органолептического анализа?  19. Что такое стиль?  20. Зачем проводят стилевой анализ?  21. Назовите этапы дизайн-проектирования.  22. Что входит в предпроектные исследования?  23. В чем заключается проектная деятельность?  24. В каком качестве может быть реализован дизайн-проект?  25. Что такое ландшафтный дизайн?  26. Какие основные стили используются в ландшафтном дизайне?  27. Назовите основные исторические этапы развития садово-паркового  искусства.  28. Что такое функциональная зона.  29. Что такое дизайн интерьера?  30. Какие критерии служат для его оценки? | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, персональные компьютеры | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 9 |
| 3. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | |
| 4. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 10 |
| ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Эскизирование промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **4 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 90 | 18 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Оранская И.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Эскизирование промышленных изделий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Эскизирование промышленных изделий» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 4 з.е. (144 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.1 : Разрабатывает наиболее рациональные варианты решений конструкционно- отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования, детализаций форм изделий** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Принципы разработки формы и конструкции при проектировании художественно- промышленных изделий из различных материалов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Находить оптимальные дизайнерские решения при проектировании художественно- промышленных объектов | | | | | |
| - Осуществлять выбор материала и технологию в соответствии с эскизом сложных художественно-промышленных объектов | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками поиска оптимального дизайнерского решения при выборе конструкции, формы, деталировке | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.3 : Применяет основы технической эстетики** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - Влияние выбора материала на эстетическое восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Реализовывать опыты и данные научных исследований при разработке художественно- промышленных объектов | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками эскизирования при разработке художественн-промышленных изделий | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Влияние выбора материала на эстетическое восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия | | | | | | |
| - Принципы разработки формы и конструкции при проектировании художественно- промышленных изделий из различных материалов | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Реализовывать опыты и данные научных исследований при разработке художественно- промышленных объектов | | | | | | |
| - Находить оптимальные дизайнерские решения при проектировании художественно- промышленных объектов | | | | | | |
| - Осуществлять выбор материала и технологию в соответствии с эскизом сложных художественно-промышленных объектов | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками эскизирования при разработке художественн-промышленных изделий | | | | | | |
| - Навыками поиска оптимального дизайнерского решения при выборе конструкции, формы, деталировке | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Приемы эскизирования** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 1. Приемы эскизирования объекта-концепции в области промышленного дизайна.Часть 1 | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 1. Приемы эскизирования объекта-концепции в области промышленного дизайна. Часть 2 | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 1. Приемы эскизирования объекта-концепции в области промышленного дизайна. Часть 3 | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2.Разработка формы и конструкции. Проработка силуэта. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2.Разработка формы и конструкции. Приемы построения. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2.Разработка формы и конструкции. Приемы построения. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 2.Разработка формы и конструкции. Светотень. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 3.Эскиз художественно-промышленного изделия. Из древесины (По материалам практической работы 2) | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 3.Эскиз художественно-промышленного изделия. Из металлических материалов (По материалам практической работы 2) | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 3.Эскиз художественно-промышленного изделия. Из керамических материалов (По материалам практической работы 2) | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 3.Эскиз художественно-промышленного изделия. Из полимерных материалов (По материалам практической работы 2) | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 3.Эскиз художественно-промышленного изделия. Из светопропускающих материалов (По материалам практической работы 2) | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 4. Техника быстрого рисунка дизайнеров промышленных иллюстраций и скетча. Различия с художественным скетчем. Инструменты и материалы. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 5. Эскиз художественно-промышленного изделия с использованием новейших разработок и  результатов исследований. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 5. Эскиз художественно-промышленного изделия с использованием новейших разработок и  результатов исследований. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 6.Эскизирование с учетом эргономики, антропометрии | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 6.Эскизирование с учетом эргономики, антропометрии | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7.Выполнение эскиза ювелирного изделия. Изучение творчества художников-дизайнеров XIX-XX вв. Методы современного эскизирования в ювелирной промышленности.Выполнение эскиза ювелирного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7.Выполнение эскиза ювелирного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7.Выполнение эскиза ювелирного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7.Выполнение эскиза ювелирного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7.Выполнение эскиза ювелирного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 7.Выполнение эскиза ювелирного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 8.Выполнение эскиза комплекта ювелирных изделий. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 8.Выполнение эскиза комплекта ювелирных изделий. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 8.Выполнение эскиза комплекта ювелирных изделий. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 8.Выполнение эскиза комплекта ювелирных изделий. | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 9.Выполнение эскиза комплекта ювелирных изделий с использованием новейших материалов и современных разработок. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 9.Выполнение эскиза комплекта ювелирных изделий с использованием новейших материалов и современных разработок. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 10.Скетчинг промышленных изделий для дальнейшей реализации в рамках дисциплин.  Особенности эскизирование высокотехнологичных и наукоёмких изделий. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 10.Скетчинг промышленных изделий для дальнейшей реализации в рамках дисциплин.  Особенности эскизирование высокотехнологичных и наукоёмких изделий. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 10.Скетчинг промышленных изделий для дальнейшей реализации в рамках дисциплин.  Особенности эскизирование высокотехнологичных и наукоёмких изделий. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 10.Скетчинг промышленных изделий для дальнейшей реализации в рамках дисциплин.  Особенности эскизирование высокотехнологичных и наукоёмких изделий. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.34** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Особенности эскизирование высокотехнологичных и наукоёмких изделий. | | 1 | 2 | ПК-2.3, ПК-2.1 | |
| **1.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  |  | стр. 9 |
| **1.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.43** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.44** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.45** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа 11. Влияние выбора материала на восприятие формы и конструкции художественно-промышленного изделия. | | | 1 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **1.46** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям | | | 1 | 18 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | | 1 | 33,65 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | | 1 | 2,35 | ПК-2.1, ПК-2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Эскизирование промышленных изделий», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Цели и задачи эскизирования промышленных изделий  2. Задачи и приемы поискового эскизирования  3. Задачи и приемы концептуального эскизирования.  4. Приемы разработки эскизов концепт-продукта  5.Отличия промышленного и художественного эскизирования  6. Задачи и приемы детального эскизирования | | | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | **Перечнь основного оборудования** | | | | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 10 |
|  | | | | тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]:Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 128 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/475737 | | | |
| 2. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок:. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 255 с. | | | |
| 2. |  | Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному:. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. | | | |
| 3. |  | Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки:Учеб. пособие для ВПО. - М.: Академия, 2013. - 231 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 12 |
| Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Проектирование художественных изделий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 35 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
| из них на практ. подготовку | | | | 0 | | | | 0 | | | 32 | 0 | | 0 | | | 0 |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Оранская И.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Проектирование художественных изделий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой доцент, к.т.н., Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Проектирование художественных изделий» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований | | | | | |
| **ПК-1** - Готов к разрабоке конструкторско-технологической документации для обеспечения реализации новых теххнологических процессов обработки материалов в производстве художественно-промышленной продукции | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен осуществлять выбор оптимальных дизайнерских решений, материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий и объектов на основе обобщения передового опыта и данных научных исследований** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.1 : Разрабатывает наиболее рациональные варианты решений конструкционно- отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования, детализаций форм изделий** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.2 : Использует компьютерные инструменты конструирования, моделирования и визуализации художественно-промышленных изделий** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Знать:** | | | | | | |
| - приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - проявлением умения формулировать проектные задачи | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1 : Готов к разрабоке конструкторско-технологической документации для обеспечения реализации новых теххнологических процессов обработки материалов в производстве художественно-промышленной продукции** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.2 : Определяет задачи конструирования и моделирования элементов изделия с учетом эргономических требований** | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | |
| - физические свойства света и цвета, основные положениях теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта; | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - - приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне | | | | | | |
| - правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи | | | | | | |
| - физические свойства света и цвета, основные положениях теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта; | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. | | | | | | |
| - выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи | | | | | | |
| - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - проявлением умения формулировать проектные задачи | | | | | | |
| - аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | | | | | | |
| - - приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1. Проектирование художественных изделий** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ.Сбор информации об объекте проектирования. Возможные художественные изделия/продукты нуждающиеся в внедрении результатов исследования (аналоги, прототипы)(ориентация на предмет исследования магистерской работы). | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ.Сбор информации о художественных производствах и наукоемких технологиях. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ. Сбор информации об объекте проектирования. Сравнительный анализ - выявление проблемы, недостатков существующих изделий, их свойств, что нуждается в усовершенствовании (эстетика, новый потребитель/расширение рынка сбыта, модернизация методов производства и т.п.). | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ. Сбор информации об объекте проектирования. Определение потребителя, целевой аудитории | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ. Определение экономической целесообразности внедрения результатов разработки / научного исследования: затраты на исследование, затраты на внедрение | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ. Стадии жизненного цикла и этапы проектирования изделий | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ.Формулирование целевой установки на проектирование | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ. Разработка и анализ ТЗ | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проектирование по полному циклу. Анализ взаимосвязи этапов проектировнаия. Системный подход. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции художественного изделия. Композиция. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции художественного изделия. Стилизация. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции художественного изделия. Синтез искусств. Изобразительные искусства. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции художественного изделия. Синтез искусств.Звук. Современное искусство. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции художественного изделия.Сайнс-арт. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формообразование художественного изделия | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ влияния конструкции на форму | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Бионические принципы формообразования | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эргономические принципы формообразования. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Учет антропометрических характеристик в разработке формы художественного изделия | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ функциональных характеристик формы художественного изделия | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ материалов художественного изделия. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание эскиза художественного изделия. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание технического рисунка художественного изделия. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайн-визуализации художественного изделия. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайн-визуализации художественного изделия в среде. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Техническая и коммерческая проработка изделия | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка технологического процесса изготовления художественного изделия. Тех-карта | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка технологического процесса изготовления художественного изделия. Выявление особенностей художественного производства | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка декоративной отделки художественного изделия. Текстура, фактура, покрытия, окраска. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ качества разработки. Метод экспертных оценок. | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Органолептический анализ качества(анализ восприятия изделий) | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оформление итогового плаката разработанного изделия | | 3 | 2 (из них 1 на практ. подг.) | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **1.33** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Сбор научно-технической и графической информации | | 3 | 35 | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 8,75 | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 0,25 | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-1.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Проектирование художественных изделий», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. В чем заключается взаимосвязь между технической эстетикой и художественными изделиями?  2. Назовите роль материалов в области технической эстетики.  3. Назовите основные закономерности технической эстетики.  4. Какое место занимает техническая эстетика в дизайне?  5. Назовите критерии оценки эстетической ценности; какова роль дизайнера в создании эстетического продукта.  6. Назовите основные этапы проектирования эстетически ценного продукта.  7. Какие свойства материалов, влияют на эстетические свойства?  8. Назовите цветовые характеристики материалов.  9. Приведите примеры фактурных характеристик материалов.  10. В чем заключаются особенности восприятия материалов?  11. Назовите группы параметров художественного изделия для анализа технологических требований.  12. Какие задачи решаются при анализе исходных данных?  13. Раскройте происхождение и содержание слова «анализ».  14. Как провести анализ технологичности конструкции художественного изделия.  15. Как правильно сформулировать технологические требования для изготовления художественного изделия.  16. Перечислите типовые технологические процессы.  17. Чем отличаются «типовые» технологические процессы от «групповых?  18. Сформулируйте технические требования для художественного изделия | | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 9 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 2. |  | Дрюкова А. Э., Казачкова О. А., Комиссарова Л. А. Технология обработки материалов. Изготовление художественных изделий из древесины и металлов:. - Saarbrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2017. - 256 с. | | | |
| 3. |  | Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1671.iso | | | |
| 4. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Бойко Ю. А., Дрюкова А. Э., Казачкова О. А., и др. Технология обработки материалов. Изготовление художественных изделий из древесины, керамики и металлов:Учебник для вузов. - М.: Онтопринт, 2016. - 498 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | | |
| 2. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | | |
| 3. |  | Информационный портал системы международного цитирования Scopus  https://www.scopus.com | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 10 |
| 4. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 11 |
| методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Психология (инклюзивный курс)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **1 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 1 | 36 | 8 | | | | 0 | | | 8 | 11 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. психол. наук, доцент, Жемерикина Ю.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Психология (инклюзивный курс)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 24.02.2020 № 7  Зав. кафедрой Гайдамашко И.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Психология (инклюзивный курс)» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | <не удалось определить> | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Факультативы | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 1 з.е. (36 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-6** - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-6 : Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-6.1 : Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - взаимодействовать с лицами с ОВЗ и инвалидностью, учитывая их коммуникативные и личностные особенности и потребности | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - коммуникативными и рефлексивными умениями и навыками | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-6.2 : Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной(в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - этические и социальные нормы общения с лицами с ограниченными возможностями; модели инклюзивного взаимодействия | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - использовать методы диагностики развития, общения, деятельности участников инклюзивного взаимодействия; оценивать доступность информационной среды с учетом особых коммуникативных потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - навыками оценки особых коммуникативных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **УК-6.3 : Выбирает и реализует стратегию собственного развития в профессиональной сфере** | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | |
| - основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самообразования; стратегии и приемы самоорганизации и самообразования; основные способы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля; основы психологии личности. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - планировать стратегии и приемы самоорганизации и самообразования, оценивать их эффективность; использовать основные способы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - навыками самоорганизации и самообразования; навыками планирования и корректировки стратегий и приемов самоорганизации и самообразования; навыками использования основных способов и средств для самопознания, самоанализа, самоконтроля. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самообразования; стратегии и приемы самоорганизации и самообразования; основные способы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля; основы психологии личности. | | | | | | |
| - этические и социальные нормы общения с лицами с ограниченными возможностями; модели инклюзивного взаимодействия | | | | | | |
| - общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - планировать стратегии и приемы самоорганизации и самообразования, оценивать их эффективность; использовать основные способы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля. | | | | | | |
| - использовать методы диагностики развития, общения, деятельности участников инклюзивного взаимодействия; оценивать доступность информационной среды с учетом особых коммуникативных потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья | | | | | | |
| - взаимодействовать с лицами с ОВЗ и инвалидностью, учитывая их коммуникативные и личностные особенности и потребности | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - навыками самоорганизации и самообразования; навыками планирования и корректировки стратегий и приемов самоорганизации и самообразования; навыками использования основных способов и средств для самопознания, самоанализа, самоконтроля. | | | | | | |
| - навыками оценки особых коммуникативных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья | | | | | | |
| - коммуникативными и рефлексивными умениями и навыками | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Психология профессиональной деятельности как отрасль психологической науки и практики.** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.1** | **Психология** **профессиональной** **деятельности** **как** **отрасль** **психологической** **науки** **и** **практики** **(Лек).** Становление психологии профессиональной деятельности. Предмет, задачи и методы психологии профессий. | | 2 | 1 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям | | 2 | 3 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основные концептуальные положения. Прикладные аспекты психологии профессиональной деятельности. | | 2 | 1 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **2. Методы исследования в психологии профессиональной деятельности.** | | | | | | |
| **2.1** | **Методы** **исследования** **в** **психологии** **профессиональной** **деятельности.** **(Лек).** Классификации методов исследования. Генетические, праксиметрические, психометрические, экспериментальные методы. | | 2 | 1 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **2.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методы математической обработки результатов. Профессиональная диагностика. | | 2 | 1 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **2.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям | | 2 | 1 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **3. История отечественной и зарубежной психологии труда. Труд как социально- психологическая реальность** | | | | | | |
| **3.1** | **История** **отечественной** **и** **зарубежной** **психологии** **труда.** **Труд** **как** **социально-психологическая** **реальность** **(Лек).** Психологическое понимание труда и профессии. Проблема субъективной значимости, удовлетворенности трудом и трудовой мотивации. | | 2 | 1 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Классификация человеко-машинных систем и основные подходы к их изученности. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **3.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **4. Инклюзивное образование – равные стартовые возможности для всех обучающихся** | | | | | | |
| **4.1** | **Инклюзивное** **образование** **–** **равные** **стартовые** **возможности** **для** **всех** **обучающихся** **(Лек).** Нормативно-правовое обеспечение высшего инклюзивного образования. история развития инклюзивного образования. | | 2 | 1 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Инклюзивное образование – современная модель образования лиц с ОВЗ. | | 2 | 1 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **4.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **5. Субъекты инклюзивного образовательного процесса - лица с ОВЗ** | | | | | | |
| **5.1** | **Субъекты** **инклюзивного** **образовательного** **процесса** **-** **лица** **с** **ОВЗ** **(Лек).** Психолого-педагогические сопровождение обучающихся с ОВЗ. Модели психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. Особенности восприятия, хранения и переработки информации лицами с ОВЗ и инвалидностью, обучающихся в ВУЗе. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **5.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Психологическое сопровождение адаптации лиц с ОВЗ и инвалидностью к обучению в ВУЗе. Особые дети- серьезный вызов традиционному образованию | | 2 | 1 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **5.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **6. Профессиональное становление личности.**  **Профессиональная адаптация личности. Самоменеджмент** | | | | | | |
| **6.1** | **Профессиональное** **становление** **личности.**  **Профессиональная** **адаптация** **личности.** **Самоменеджмент** **(Лек).** Проблема кризиса в профессиональном становлении личности. Типология кризисов. Методика изучения кризисов. Психологические особенности кризисов в профессиональном становлении личности. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **6.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Психологическая сущность профессиональной адаптации. Особенности профессиональной адаптации. Адаптивность. Дезадаптивность. Типы адаптации. Классификация Климова Е.А. | | 2 | 2 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **6.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям | | 2 | 1 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **7. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **7.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 8,75 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
| **7.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 0,25 | УК-6.1, УК- 6.2, УК-6.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Психология (инклюзивный курс)», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1.Задачи инклюзивного образования в РФ  2.Пути решения проблемы внедрения системы инклюзивного образования  3.Нозология обучающихся с ОВЗ  4.Особенности дистанционного обучения студентов в рамках инклюзивного образования.  5.Здоровьесберегающие технологии при инклюзивном обучении | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 8 |
| 6.Особенности педагогической компетенции педагога при инклюзивном обучении  7.Социальная компетентность студентов  8.Пути повышения социальной компетентности студентов вуза  9.Особенности взаимодействия сотрудников вуза с родителями студента с ОВЗ  10.Технологии оценки результатов учебной деятельности  11.Электронные и цифровые образовательные ресурсы  12.Особенности подготовки дидактического материала при реализации инклюзивного образования.  13.Особенности обучения студентов в режиме онлайн и офлайн.  14.Исследования трудовой деятельности.  15.Психологическая классификация профессий  16.Психологическое сопровождение профессионального становления личности на стадии оптации и профессионального образования.  17.Психологическое сопровождение профессионального становления личности на стадии профессионализации и мастерства.  18.Профессиональная диагностика.  19.Кризисы профессионального развития  20.Этические проблемы профконсультирования.  21.Профессиональная адаптация По Е.А. Климову  22.Самоменеджмент - психология саморазвития личности  23.Кризисы профессионального самовыгорания  24.Психологическое понимание труда и профессии  25.Проблема отчуждения человека от психологического ощущения гордости за собственный труд | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Гайдамашко И. В., Жемерикина Ю. И., Юркина Л. В. Психология:учебное пособие для студентов технических ВУЗов. - М.: ОнтоПринт, 2018. - 380 с. | | | |
| 2. |  | Надточий Ю. Б. Психология и педагогика:учебное пособие. - Казань: "Бук", 2019. - 210 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 9 |
| 1. |  | Жемерикина Ю. И. Психология и педагогика:учебно-методическое пособие. - М.: ОнтоПринт, 2017. - 45 с. | | |
| 2. |  | Ефременко В. В., Мищенко В. И. Основы психологии и педагогики:учебно- методическое пособие. - М.: Изд-во "Перо", 2017. - 232 с. | | |
| 3. |  | Надточий Ю. Б. Возможности общения: методы воздействия:учебно-методическое пособие. - Казань: Бук, 2019. - 60 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  https://www.minobrnauki.gov.ru | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 10 |
| может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.о. директора ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **29.04.04 Технология художественной обработки материалов** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **магистр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 48 | 8 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2020 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Зябнева Ольга Александровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов  направленность: «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 17.03.2020 № 11  Зав. кафедрой Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов с учетом специфики направленности подготовки – «Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 29.04.04 Технология художественной обработки материалов | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Технологические приемы дизайн-визуализации промышленных изделий | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-2** - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | | | | | |
| **УК-3** - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | | | | | |
| **ОПК-1** - Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-2 : Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-2.1 : Формирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ её решения через реализацию проектного управления** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Особенности проектной деятельности в технологии художественной обработки материалов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Формировать проектную задачу | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками реализации проектного управления в художественной обработки материалов | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-2.2 : Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы и план реализации проекта с учётом возможных рисков реализации и возможностей их устранения** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Методы генерации креативных идей при реализации креативных проектов | | | | | |
| - Врозможные риски при реализации проектов в технологии художественной обработки материалов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 5 |
| - Осуществлять планирование реализации проекта в технологии художественной обработки материалов | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками решения творческих и технических сложностей при реализации проектов в художественной обработке. | | |
|  |  |  |
| **УК-2.3 : Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта.** | | |
| **Знать:** | | |
| - Этапы разработки и реализации проекта в технологии художественной обработки материалов | | |
| **Уметь:** | | |
| - Осуществлять мониторинг хода реализации проекта в технологии художественной обработки материалов | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками управления и мониторинга при реализации проектов в технологии художественной обработки материалов | | |
|  |  |  |
| **УК-3 : Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели** | | |
|  |  |  |
| **УК-3.1 : Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команд для достижения поставленной цели** | | |
| **Знать:** | | |
| - Принцип формирования команды для реализации проекта | | |
| **Уметь:** | | |
| - Сформировать команду | | |
| **Владеть:** | | |
| - Вырабатывает стратегию работы комманды в технологии художественной обработки материалов | | |
|  |  |  |
| **УК-3.2 : Организует и корректирует работу команды, в том числе и на основе коллегиальных решений** | | |
| **Знать:** | | |
| - Роли участников команды | | |
| **Уметь:** | | |
| - Коллегиально принимать решения при реализации проектов в технологии художественной обработке материалов | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками совместной работы в команде | | |
|  |  |  |
| **УК-3.3 : Руководит работой команды, разрешает и противоречия на основе учёта интереса всех сторон** | | |
| **Знать:** | | |
| - Ответственность участников команды | | |
| **Уметь:** | | |
| - Учитывать интересы всех участников проекта в технологии художественной обработки материалов | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками поиска компромисных решений при реализации проектов в технологии | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 6 |
| художественной обработки материалов | | |
|  |  |  |
| **ОПК-1 : Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-1.2 : Разрабатывает технологические процессы производства художественных изделий** | | |
| **Знать:** | | |
| - Принципы моделирования технологических процессов при реализации проектов в технологии художественной обработке материалов | | |
| **Уметь:** | | |
| - Разрабатывать схему технологических процессов при реализации проектов в художественной обработке материалов | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками создания художественно-промышленных изделий в соответствии с поставленной проектной задачей | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - Принцип формирования команды для реализации проекта | | |
| - Этапы разработки и реализации проекта в технологии художественной обработки материалов | | |
| - Роли участников команды | | |
| - Принципы моделирования технологических процессов при реализации проектов в технологии художественной обработке материалов | | |
| - Ответственность участников команды | | |
| - Врозможные риски при реализации проектов в технологии художественной обработки материалов | | |
| - Особенности проектной деятельности в технологии художественной обработки материалов | | |
| - Методы генерации креативных идей при реализации креативных проектов | | |
| **Уметь:** | | |
| - Формировать проектную задачу | | |
| - Коллегиально принимать решения при реализации проектов в технологии художественной обработке материалов | | |
| - Учитывать интересы всех участников проекта в технологии художественной обработки материалов | | |
| - Сформировать команду | | |
| - Разрабатывать схему технологических процессов при реализации проектов в художественной обработке материалов | | |
| - Осуществлять мониторинг хода реализации проекта в технологии художественной обработки материалов | | |
| - Осуществлять планирование реализации проекта в технологии художественной обработки материалов | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками создания художественно-промышленных изделий в соответствии с поставленной проектной задачей | | |
| - Навыками поиска компромисных решений при реализации проектов в технологии художественной обработки материалов | | |
| - Навыками управления и мониторинга при реализации проектов в технологии художественной обработки материалов | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| - Навыками решения творческих и технических сложностей при реализации проектов в художественной обработке. | | | | | | |
| - Вырабатывает стратегию работы комманды в технологии художественной обработки материалов | | | | | | |
| - Навыками совместной работы в команде | | | | | | |
| - Навыками реализации проектного управления в художественной обработки материалов | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Планирование и реализация проектов в технологии художественной обработки материалов** | | | | | | |
| **1.1** | **Проектная** **деятельность** **в** **технологии** **художественной** **обработки** **материалов** **(Лек).** Общие представления о проектной деятельности. Проект. Срок проекта. Заказчик проекта. Этапа проектной деятельности. | | 3 | 2 | УК-2.1 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проект.Анкетирование заказчика. Определение требований. | | 3 | 2 | УК-2.1 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проект.Анкетирование заказчика. Определение требований. Сроки проекта. | | 3 | 2 | УК-2.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проект.Анкетирование заказчика. Определение требований. Этапы проектной деятельности. | | 3 | 2 | УК-2.1 | |
| **1.5** | **Планирование** **проекта** **(Лек).** Схема планирования проектов:  1. Планирование, описание содержания проекта  2. Определение основных этапов, разбиение их на более мелкие составляющие  3. Составление сметы  4. Определение последовательности работ  5. Оценка продолжительности работ  6. Планирование ресурсов  7. Формирование бюджета  8. Компоновка результатов планирования в единый документ. | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** 1. Планирование, описание содержания проекта  2. Определение основных этапов, разбиение их на более мелкие составляющие | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** 3. Составление сметы  4. Определение последовательности работ  5. Оценка продолжительности работ | | 3 | 2 | УК-2.2, УК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** 6. Планирование ресурсов  7. Формирование бюджета  8. Компоновка результатов планирования в единый документ. | | 3 | 2 | УК-2.2, УК-2.3 | |
| **1.9** | **Формирование** **команды** **проекта.** **(Лек).** Формирование команды проекта.Участники проекта. Роли участников проекта. | | 3 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, УК-3.3 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Роли участников проекта. Взаимодействие. | | 3 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, УК-3.3 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Роли участников проекта. Мотивация участников проекта. | | 3 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, УК-3.3 | |
| **1.12** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Оценка результатов. | | 3 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, УК-3.3 | |
| **1.13** | **Реализация** **проектов.** **Часть** **1.** **(Лек).** Реализация проектов в художественной обработке материалов как творческий процесс. Трудности при реализации проектов. | | 3 | 2 | УК-2.2, УК-2.3 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Трудности при реализации проектов. Прогнозирование. Причины возникновения. | | 3 | 2 | УК-2.2, УК- 2.3, ОПК-1.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Трудности при реализации проектов. Прогнозирование. Методы устранения. | | 3 | 2 | УК-2.2, УК- 2.3, ОПК-1.2 | |
| **1.16** | **Методы** **генерации** **идей.** **Часть** **1** **(Лек).** Методы генерации идей. Мозговой штурм.Ментальные карты. | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мозговой штурм. | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.18** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Оценка результатов. | | 3 | 2 | УК-2.2, УК- 2.3, УК-3.2, УК-3.3 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мозговой штурм. | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление ментальных карт | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.21** | **Методы** **генерации** **идей.** **Часть** **2** **(Лек).** Метод «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно. Метод синектики (аналогии). | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно. | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Метод синектики (аналогии) | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.24** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Оценка результатов. | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.25** | **Методы** **генерации** **идей.** **Часть** **3** **(Лек).** СКАМПЕР. Постановка вопросов. Комбинация. | | 3 | 2 | УК-2.2, УК-2.3 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** СКАМПЕР. Постановка вопросов. Комбинация. | | 3 | 2 | УК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** СКАМПЕР. Постановка вопросов. Комбинация. | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** СКАМПЕР. Постановка вопросов. Комбинация. | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.29** | **Методы** **генерации** **идей.** **Часть** **4** **(Лек).** Метод фокальных объектов | | 3 | 2 | УК-2.2 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ –декомпозиция. | | 3 | 2 | УК-2.2, УК-2.3 | |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Синтез –композиция. | | 3 | 2 | УК-2.2, УК-2.3 | |
| **1.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Структурно-параметрический принцип. | | 3 | 2 | УК-2.2, УК-2.3 | |
| **1.33** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Завершение и оформление работ, выполненных на практических занятиях. Подготовка к практическим занятиям с использованием конспекта лекций, материалов практических занятий и приведенных ниже источников. | | 3 | 8 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, УК-3.1, УК- 3.2, УК-3.3 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 3 | 33,65 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, УК-3.1, УК- 3.2, УК-3.3, ОПК-1.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 2,35 | УК-2.1, УК- 2.2, УК-2.3, УК-3.1, УК- 3.2, УК-3.3, ОПК-1.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Список вопросов для текущего контроля.  Целью текущего контроля знаний является установление подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими магистерской учебной программы на данный момент времени.  Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.  Формы проведения текущего контроля включают выполнение и сдачу практических работ. Все вопросы преподаватель задает по выполненным практическим работам.  1. Что такое разработка проекта? | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 10 |
| 2. Что такое планирование?  3. Виды проектов?  4. Как происходит реализация проекта?  5. Как организовать сдачу проекта.  6. Что такое упешность проекта.  7. Как происходит защита проекта?  Список вопросов для самоконтроля  1. Что такое планирование?  2. Сформулируйте этапы проектной деятельности  3. Особенности проектов.  4. Требования к формированию команды?  5. Участники команды.  6. Роли участников в проекте.  7. Ответственность участников команды.  8. Назовите методы генерации идей.  9. Как происходит формирование образа продукта.  10. Виды презентаций идеи.  11. Какой результат проекта может быть?  Список вопросов для промежуточной аттестации  Перечень вопросов:  (перечень вопросов, выносимых для проверки  1. Сформулируйте общие представления о проектной деятельности.  2. Что такое проект?  3. Назовите виды проектов.  4. Что такое разработка проекта?  5. Что такое планирование?  6. Сформулируйте этапы проектной деятельности  7. Особенности проектов.  8. Требования к формированию команды?  9. Участники команды.  10. Роли участников в проекте.  11. Ответственность участников команды.  12. Назовите методы генерации идей.  13. Как происходит формирование образа продукта.  14. Виды презентаций идеи.  15. Какой результат проекта может быть?  16. Что такое жизненный цикл проекта?  17. Как управлять проектом?  18. Как происходит реализация проекта?  19. Как организовать сдачу проекта.  20. Что такое упешность проекта.  21. Как происходит защита проекта? | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | |
|  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  |  | стр. 11 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx | | |  | стр. 12 |
| 1. |  | Бойко Ю. А., Лившиц В. Б. Новые технологии художественной обработки материалов: (Изготовление художественной керамики и литье). - М.: Изд. "ОнтоПринт", 2016. - 248 с. | | |
| 2. |  | Лившиц В. Б., Бойко Ю. Б., Дрюкова А. Э., и др., Лившиц В. Б. Технология обработки материалов:учеб. пособие для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2017. - 382 с. | | |
| 3. |  | Кушнир А. П., Лившиц В. Б., Мильчакова Н. Е., и др. Технология обработки металлов и сплавов:учебное пособие для вузов. - М.: ОнтоПринт, 2018. - 260 с. | | |
| 4. |  | Бойко Ю. А., Лившиц В. Б. Материалы для художественных изделий:(Керамика и покрытия. Металлы и сплавы). - М.: Изд. "ОнтоПринт", 2015. - 256 с. | | |
| 5. |  | Кушнир А. П., Лившиц В. Б., Кобзев Д. С. Специальные технологии художественной обработки материалов. (Специальные виды литья и отделка художественных изделий):учебное пособие для вузов. - М.: ОНТОПРИНТ, 2016. - 262 с. | | |
| 6. |  | Шумилин В. К., Лившиц В. Б., Белов В. Г., и др. Охрана труда и охрана окружающей среды в технологиях изготовления художественных изделий обработкой металлов давлением:учебно-методическое пособие для студентов вузов. - М.: ОнтоПринт, 2019. - 460 с. | | |
| 7. |  | Лившиц В. Б., Кушнир А. П., Мильчакова Н. Е., Привезенцев В. И. Изготовление художественных изделий из металлов и сплавов:. - М.: URSS, 2019. - 270 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Лившиц В. Б. Технология литья художественных изделий:. - М.: URSS, 2014. - 261 c. с. | | |
| 2. |  | Куманин В. И., Лившиц В. Б. Материалы для ювелирных изделий:Рек. Минобрнауки РФ в кач. учебника для вузов. - М.: Астрель:Кладезь, 2012. - 224 с. | | |
| 3. |  | Лившиц В. Б. Технология литья художественных изделий:. - М.: URSS, 2014. - 260 c. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 13 |
| до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 29.04.04\_ТПДВПИ\_ФТИ\_2020.plx |  | стр. 14 |
| - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |